

みのかも文化の森
年報

Vol.11
2010年度

みのかも文化の森 年報

Vol.11

2010 年度

「みのかも文化の森」はミュージアムと教育センターの機能を合わせもつ新しいかたちの施設として2000年10月にオープンしました。次の4つの理念のもと地域の教育文化活動の拠点になることをめざしています。

①自然との共存

森のたたずまいを「体感」できる場でありたいと考えています。人が自然から学ぶことの大事さ、得られるものの大きさをあらためて考えてみたいと思います。

②学校教育との連携

ここには地域の多様な資料が収集展示され人的資源もそなえられています。素材や条件を生かし特色ある様々な体験学習や深まりのある学習をおこなっていきます。

③市民参画

自由な発想と自発的な気持ちで市民のみなさんは活動に参画します。協働しておこなう新しい取り組みや企画は館の新しい力となって次へつながっていきます。

④地域づくり

いわゆる「博物館」や「教育・文化」といった限られた枠にとらわれず、生活の一部として利用され、様々な人々の交流の場となることをめざしています。

目 次

ミュージアム カレンダー	3
展覧会事業	
企画展	
水辺の時間 内山りゅう写真展	4
「川のほとりで—木曾川流域の考古と歴史から—」展	7
みえないように 川井昭夫展	10
美濃加茂市・早稲田大学文化交流事業 共催展「美濃の白隠」展	12
My Space and My Dimension・1960—2010 船坂芳助 版画展	14
資料紹介展(収蔵品展)	
すきなものをすきなように 坂井範一展から	19
冬の収蔵品展	19
蚕とまゆ展	20
暮ラシカル道具展	20
野口常夫展	20
その他の展示活動	
文化の森ギャラリー2010	20
第55回美濃加茂市美術展	20
各種講座・ミュージアムイベント	
催し物・コンサート等	21
定期講座・行事	22
アートな1日講座	22
夏休み子ども講座	22
四季を食べる講座	23
ていねいな暮らし講座	23
ふらっとみゅーじあむ	24
フォレストくらぶ	24
学校活用	
学校活用状況	25
博学連携フォーラム	25
全学習内容	26
収集・保存・整理・調査・その他	
資料収集、整理、活用	30
資料保存	32
博物館実習	33
刊行物	33
報道関係に掲載・紹介された状況	33
施設の利用状況	34
組織・構成・その他	35
森のアンケート集計	36
施設概要・利用案内	38
みのかも文化の森の沿革	40

☀ 祝日 □ 休館日

▲四季を食べる講座 ▲アートな1日講座 ていねいな暮らし講座 ▲のんびり自然観察講座

▲森のコンサート ▲夏休み子ども講座 ▲ふらっとみゅーじあむ ▲まゆの年中行事 ▲その他

----- 収蔵品展 蚤とまゆ展 (5/22 ~ 8/29) ----- 収蔵品展 暮らしカル道具展 (9/11 ~ 3/21) ----- 美術収蔵品展 (4/1 ~ 6/13)

	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															

	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	Mon	
10																															
11																															
12																															
1																															
2																															
3																															

水辺の時間 内山里ゅう写真展

会 期	2010年4月24日(土)～6月13日(日)〈42日間〉
会 場	企画展示室
展示作品	51点
観 覧 料	200円(団体100円)、高校生以下無料
入場者数	2,415人



内 容

木曾川や飛騨川、長良川水系の河川、清水の利用、生活用水など、みのかもは今日でも水辺の風景を多く残しています。この展覧会では、田んぼや川に棲む生き物、その生き物を取り巻く水環境の撮影を続けている写真家・内山里ゅう氏(1962年東京生まれ。写真家)の作品をご紹介します。ファインダーを通して写し出された清らかな水や川が育んできた命、時間との出会いをきっかけに、豊かな水のもたらす多くの恵みやみのかもの自然に思いを廻らせる機会となりました。

プリント協力 ノーリツ鋼機株式会社(本社 和歌山県和歌山市)

関連行事

- 「内山里ゅう ギャラリートーク」
5月8日(土) 14:00～15:00 企画展示室 参加には入場券が必要 参加者:60名
講師:内山里ゅう氏(写真家)
- フィールドレクチャー「春の川浦川へ行こう!」(のんびり自然観察1)
5月9日(日) 10:00～15:00 美濃加茂市内川浦川 参加料100円 参加者:21名
講師:渡辺勝敏氏(京都大学大学院理学研究科 准教授)
協力:美濃加茂自然史研究会
- ミュージアムフォーラム「淡水魚のすむ川～大切にしたい命の川～」
6月6日(日) 14:00～15:30 緑のホール 参加無料 参加者:50名
講師:森誠一氏(岐阜経済大学地域連携推進センター 教授)
- 「三和の川と自然 ぼんやりウオッチング」(のんびり自然観察2)
5月16日(日) 10:00～15:00 美濃加茂市三和町内 参加料:100円 参加者:7名
講師:美濃加茂自然史研究会、三和のゲンジボタルを守る会
- 美濃加茂市文化会館企画「まちかどライブ」
5月30日(日) 14:00～15:00 三和コミュニティセンター 参加無料 参加者:40名
演奏者:奥村陽子氏(アルパ演奏者)
- ふらっとみゅーじあむ「切り絵でつくる水辺の生き物」
会期中の開館日 毎日9:00～17:00 エントランスホール 参加料1回50円 参加者:のべ39名

水辺の時間 内山りゅう写真展

2010. 4/24(土) - 6/13(日)

1	モリアオガエルの産卵 和歌山・高野山の池で産卵するモリアオガエル。 1匹のメスに多数のオスが群がる。 6月、雨がしとしと降る夜中に撮影した。	(35mm判)
2	激しく流れ下る川。 水中から流れを見ると、巻き込んだ泡が渦を巻いているのが分かる。 水は美しいが、時に恐ろしい一面を見せる。	(6×6判) マイティスプリント
3	極めて高い透明度をもつ水域では、水に入り流れを水平に見ると、水面近くに「水色」のラインが現れる。静岡県柿田川にて撮影。	(6×6判) マイティスプリント
24	川岸の山桜を水中から見上げた。 水中からのお花見を、私は“水桜見(みずはなみ)”と呼んでいる。	(6×6判) マイティスプリント
25	流れる水面を川の底から見る。 陸上の新緑が水に映り込み、不思議な景色が広がっていた。	(6×6判) マイティスプリント
26	メダカ 稲の間を泳ぐメダカ。 英語ではライスフィッシュといい、田んぼの魚を意味する。 全国的に減少が著しい。	(35mm判) マイティスプリント
27	富士山の伏流水が湧き出す忍野八海。 そのうちの一つ、お釜池は直径約2m、深さ約5mの円柱形の池である。 許可を得て池の底まで潜り、底から上を見上げて撮影した。	(35mm判) マイティスプリント
28	アユ 春、海から遡上したばかりの若アユたち。 川の下流域で、これほど透明度が高い川はとても少ない。 三重県銚子川にて撮影。	(35mm判) マイティスプリント
29	両岸が切り立った3mほどの淵に潜る。 水底から水面を見上げると、空と森が写り込んでいた。	(6×6判) マイティスプリント
30	健全な川は、河畔林が発達している。 清らかな流れ越しに河畔林の新緑をとらえた。	(6×6判) マイティスプリント
31	カワヨシノボリ 一生を川で生活するハゼの仲間。 他種のヨシノボリよりもはるかに大きな卵を少数産む。 写真は、孵化直前の卵を保護するオス。	(35mm判) マイティスプリント
32	川の瀬で、白い波立ちを水中からとらえる。 早い流れの中で、泡が光って見えた。	(35mm判) マイティスプリント
33	春、山桜を撮影していたら偶然、落ち葉が流れてきた。 シンメトリックに水面に写ったところでシャッターを押した。	(6×6判) マイティスプリント
34	川の浅い場所に群れるカワムツの幼魚を、川底から見上げて水面を撮影してみた。 泳ぐ魚が反転し、空を泳いでいるように見えた。	(6×6判) マイティスプリント
35	夏、強い陽光が揺れる水面に反射し、岩に光の模様を写し出す。 水面を少し揺らしただけでも光の模様は壊れてしまう。	(6×6判) マイティスプリント
36	カジカガエル 清流を代表するカエルで、「フィー・フィー」という鳴き声が特徴的。古くは万葉集にも登場し、平安時代からカジカガエルの声を聞くことは風流とされてきた。	(35mm判) マイティスプリント
37	落ち葉が川に落ち、流れていく。葉の輪郭が出るように、逆光になる淵を選んだ。 自分の吐いた空気で水面が揺れないように、息を止めて撮影した。	(6×6判) マイティスプリント
38	秋、水の景色を求めて川浦川流域に車を走らせた。 一本の見事なイロハモミジに目が止まり、水面からのアングルでとらえてみた。	(6×6判) マイティスプリント
39	ネコギギ 夜行性であるため、日没後、川に潜って撮影した。 ライトの明かりを嫌って逃げるため、撮影は容易ではない。	(35mm判) マイティスプリント

水辺の時間

20	16	12	8	4
ミシシッピー アカミミガメ	カワアナゴ	アカハライモリの卵	カジカ (小卵型)	ドジョウ
21	17	13	9	5
オオサンショウウオ	ヌマガエル	ヌマチチブ	ニホンヒキガエル	ドンコ
22	18	14	10	6
ツチガエル	ヒバカリ	ニホンアマガエル	アオダイショウ (ふ化)	アユカケ
23	19	15	11	7
シュレーゲルアオガエル	ブチサンショウウオ	ニホンスッポン	トビハゼ	ボウズハゼ

40	ニホンアマガエル	田んぼ脇に生えたクワイの葉に上るニホンアマガエルの幼体。 日の出を待ち、逆光で撮影した。	(35mm判) マイティスプリント
41		溪流の岩の上で羽を休めるミヤマカワトンボ。 水の中から近づいて行くと、レンズのすぐ前まで寄ることができた。	(6×6判) マイティスプリント
42		滝壺の中には、生き物の姿はなかった。 さらさらと流れ落ちる水の音だけが、あたりにこだましていた。	(6×6判) マイティスプリント
43		川の流れを横から見る。 清らかな水は、見ているだけで気持ちがいいものだ。	(6×6判) マイティスプリント
44		水面に泳ぐ魚を、真下から空をバックに写してみた。 まるで魚が空を飛んでいるような不思議な光景が広がった。	(35mm判)
45	メダカの産卵	十数秒の抱接の後、メスが卵を産み出した瞬間。 メスは卵をしばらくは腹につけているが、やがて水草や植物 の根などにくっつけに行く。	(35mm判)
46		苔むした岩の間を水が勢いよく流れ下る。 水の力は重く、強い。時に、カメラが流されそうになりながらの撮影になる。	(35mm判)
47		雨が山々を潤し、水が1滴1滴流れ落ちる。 すべては、この1滴からはじまる。 集まった水はやがて川となり、海へと流れてゆく。	(35mm判)
48		橋の工事で、放棄された鉄杭が水中に立ち並んでいた。	(35mm判)
49	ウナギの遡上	上流を目指し、落差のある岩盤を這い上がっていくウナギ。 水が流れていなくても湿ってさえいれば登ることができる。	(35mm判)
50		落差のある場所の下流側には、時に大きな泡の渦ができる。泡は“ゴー”という 音とともにぐるぐると回り、それ自身が大きな生き物のように見えた。	(6×6判) マイティスプリント
51	サワガニ	一生を淡水環境で過ごす本州唯一のカニ。 雨の後などには、地面を歩いている姿を見掛けることもある。	(35mm判) マイティスプリント

「川のほとりで―木曾川流域の考古と歴史から―」展

会 期 2010年7月17日(土)～9月5日(日)〈42日間〉
会 場 企画展示室・美術工芸室
展示資料 113件
観 覧 料 一般200円(100円) 高校生以下無料
()は20名以上の団体料金。かるちすとくらぶ会員は無料。
入場者数 898人



内 容

この地域の人々にとって、木曾川との関わりは、自然の恵みを受けるばかりでなく、モノやヒト、情報の交流をさかんにするなど、それぞれの地域の社会や文化の形成に大きな影響があったといえます。各時代における木曾川を中心とした川と人との営みを探りながら、川とのつきあい方を考えてみました。

展覧会では、木曾川上～中流域を中心に旧石器、縄文、弥生時代～中世にかけて、発掘調査によってわかってきた遺跡や、現在も残る古墳などを通じて、川と人々のくらしや関わり方を探りました。また、近世・近代における木曾川の渡船をテーマに「太田の渡し」の歴史や文学などを紹介しました。

関連行事

- ミュージアムフォーラム「古代木曾河・風土記紀行 コロコロ石と石作りの民」
8月8日(日) 13:30～15:30 緑のホール 参加無料 参加者50名
講師 赤塚次郎氏【(公益)愛知県教育・スポーツ振興財団 愛知県埋蔵文化財センター】
- 川と古墳 見学講座【中止】
8月21日(土) 13:30～16:30 可児市ほか 参加料200円
- つくってみよう 石包丁
7月25日(日) 13:00～16:00 陶芸室 参加料100円 参加者5名
- 川を味わう料理 【特別講座】
8月1日(日) 10:00～14:00 まゆの家 参加料600円 参加者13名
- 木曾川湊めぐり「ぐるりんバス」
8月29日(日) 9:30～15:30 木曾川中流域 参加料500円 参加者28名
- ふらっとみゅーじあむ 「さわってみよう 縄文土器」
7月17日(土)～9月5日(日)の開館日 エントランスホール(企画展示室入口付近) 参加料 無料
- ミュージアムトーク(展示解説)
7月18日(日)・8月7日(土) 両日とも ①11:00～12:00、②14:00～15:00
企画展示室・美術工芸展示室 参加料 企画展観覧料

*本展覧会は、“木曾川にとつぷり。”事業の一環として開催しました。

わたしたちの郷土の川―木曾川は、長野県、岐阜県、愛知県、三重県の4県を流れる広大な河川で、その流域ごとに多様な文化が育まれてきました。木曾川流域連携企画「木曾川～悠久の流れとその文化」は、4県にわたる流域市町村が協力し、木曾川が育んだ自然・歴史・文化を通して我がふるさとを流れる木曾川をもう一度見直し、これからの川や自然とのかかわり方を探していこうとするものです。

(考古編)

Table with columns: 番号, 資料名, 点数, 遺跡名など, 時期, 所蔵者・管理者. Contains items 1-52.

Table with columns: 番号, 資料名, 点数, 遺跡名など, 時期, 所蔵者・管理者. Contains items 62-122.

* 本目録と実際の展示品は異なる場合があります。

* 考古編の「資料名」「時期」については、基本的に各発掘調査報告書等の見解に依拠しています。そのため用語について、統一されていない部分があります。

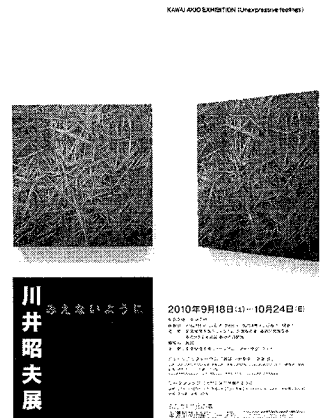
* 歴史編の☆は常設展示室での展示です。合わせてご覧ください。

(歴史編)

番号	種別	資料名	点数	和暦	西暦	寸法	所蔵者
1	複製	☆東南院文書	1点	天平勝宝元年	749		宮内庁正倉院事務所蔵
2	版本	☆延喜式	1冊	享保8年	1723	27.1×18.5	早川万年氏蔵
3	版本	☆和名類聚抄	1冊	明治2年	1869	19.2×15.8	館蔵
4	文書	太田渡船頭屋敷安堵状	1点	慶長15年	1610	48.4×17.4	長谷川ヨシ子氏蔵
5	文書	今藤伝内・蜂屋年寄中連署状	1点	江戸前期		31.4×44.6	瑞林寺蔵
6	文書	川並御番所御法度写	1綴	江戸中期		24.5×48	館蔵
7	写真	福田家文書	2点	天明6, 7年	1786, 7	23.2×17	個人蔵
8	文書	上古井村川合船方差出一札	1綴	享和元年	1801	31×39	館蔵
9	文書	小山・川合村船庄屋賃請書	1綴	嘉永2年	1849	25×18	館蔵
10	文書	尾州濃州木曾図	1枚	江戸後期		59×41.5	館蔵
11	絵図	木曾川丈絵図(複製)	1巻	天保期		16×778	原資料:名古屋大学附属図書館蔵
12	絵図	尾張藩太田代官所絵図(複製)	1点	大正期		53.4×106.8	原資料:演劇博物館蔵
13	折本	中山道分間延絵図	1冊	寛政期		42×17.9	原資料:東京国立博物館蔵
14	写真	改正日本輿地路程全図(部分)	1点	文化8年	1811	85×130	館蔵
15	写真	官板実測日本地図(部分)	1点	明治3年	1870	228×155	個人蔵
16	写真	国郡全図(部分)	1点	文政11年	1828	25×20	館蔵
17	写真	大日本輿地便覧(部分)	1点	天保5年	1834	26×18	館蔵
18	写真	正保美濃国絵図(部分)	1点	正保2年	1645	497×550	岐阜県歴史資料館蔵
19	写真	美濃国郡絵図(部分)	1点	江戸後期		111.7×117.5	館蔵
20	写真	細見美濃国繪図(部分)	1点	天保5年	1834	89×116	館蔵
21	写真	実地測量美濃国地理明細全図(部分)	1点	明治12年	1879	115×121	館蔵
22	写真	加茂郡下古井村絵図(部分)	1点	明治初年		232.8×255.8	館蔵
23	版画	木曾街道六十九次(太田)	1枚	天保期頃		26×38	館蔵
24	版本	東海道五十三駅中仙道六十九駅滑稽振分雙六	1舗	明治初年		48×72	館蔵
25	版本	岐蘇路記	1冊	正徳3年	1713	18.3×12.3	館蔵
26	版本	木曾路巡覧記	1冊	宝暦5年	1755	10.9×16	館蔵
27	版本	岐蘇路安見絵図	1冊	宝暦6年	1756	10.4×15.9	館蔵
28	版本	東海木曾 両道中懐宝図鑑	1冊	明和2年	1765	15.6×11	館蔵
29	版本	木曾街道続膝栗毛	1冊	文化11年	1814	18.3×12.4	館蔵
30	版本	方言修行金草鞋	1冊	文化10年	1813	17.5×11.7	個人蔵
31	版本	岐蘇街道 栗毛彌次馬	1冊	安政3年	1856	17.2×12	館蔵
32	文書	約定書	1綴	明治8年	1875	27.5×19.4	館蔵
33	文書	新渡覚書	1綴	明治9年	1876	24.7×17.2	館蔵
34	文書	渡船之儀ニ付願	1綴	明治15年	1882	24.7×16.7	館蔵
35	文書	新渡航路位置図	1枚	明治初期		30×41.8	館蔵
36	書籍	明治十四年岐阜縣統計表	1冊	明治16年	1883	22.9×16.8	館蔵
37	資料	岡田式渡船の滑車とカギ	1組	昭和期			館蔵
38	書籍	太田橋架設工事概要	1冊	昭和4年	1929	22.1×14.8	館蔵
39	文書	太田橋起工式関係書類	1綴	大正13年	1924	26.7×18.1	館蔵
40	文書	太田橋渡橋式関係書類	1綴	昭和2年	1927	24.2×16.5	館蔵
41	資料	石畳の石材	1個	明治期			館蔵
42	資料	太田橋の橋脚の石材	1個	昭和2年	1927		館蔵
43	地図	五万分一地形図 太田	1枚	昭和2年	1927	46×57	館蔵
44	版本	木曾路名所図会	1冊	文化2年	1805	25×17.8	館蔵
45	鳥瞰図	日本八景名所圖繪	1点	昭和5年	1930	21×12	館蔵
46	鳥瞰図	ライン下りは太田から	1枚	昭和初期		61.2×91.8	館蔵
47	書籍	続世界山水図説	1冊	大正5年	1916	21.5×12.5	館蔵
48	書簡	☆志賀重昂書簡(複製)	1組	大正2年	1913	18.1×35.5	原資料:犬山市文化史料館蔵
49	絵葉書	「日本八景木曾川」	4枚	昭和初期		13.6×8.5	館蔵
50	書籍	奉迎	1冊	昭和32年	1957	16.4×19.2	館蔵
51	チラシ	日本ライン音頭	1枚	昭和30年代		18.7×27	館蔵
52	切手	「飛騨木曾川国定公園」記念切手	1シート	昭和43年	1968	20.5×12.4	館蔵

みえないように 川井昭夫展

会 期 2010年9月18日(土)～10月24日(日)〈31日間〉
会 場 企画展示室、美術工芸展示室、文化の森敷地内の野外
展示作品 26点(うち1点は14作品によるインスタレーション)
観 覧 料 無料
入場者数 1,728人



内 容

美濃加茂市民ミュージアムでは、「芸術と自然」をテーマに滞在制作、ワークショップや展覧会を通じて市民が美術に触れ合う場を提供してきました。2010年度は、植物に着目して多様な表現に取り組む富山県在住の現代美術作家・川井昭夫(1948年-)を紹介しました。

1970年代から作家はテレビシーンや雑誌、写真の片隅に映っている観葉植物に興味を持ち、植物をテーマとした制作を始めます。麻布キャンバスの地色に限りなく近づけた絵の具を用いて表面に筆触を残す絵画、板の木目をなぞるように描く「Wood Painting」や、地表を覆う草の写真の上から油絵具で線や色を写す「Photo Painting」などを発表してきました。展示室では、作家の初期の作品から最新作に至るまでの絵画を展示しました。

またアトリエ棟に滞在しながら、作家の構想に基づいてアートボランティアらと森の中に共に制作した作品、自生する植物を扱ったインスタレーションを発表しました。

作家の手によりつくられた表層とその奥に在る深み、展示室と森の中をめぐりながら、自然に寄り添うように重ねられてきた川井昭夫の世界をお楽しみいただけたことと思います。

関連行事

■ミュージアムフォーラム「対談 川井昭夫×建畠哲」

9月23日(木・祝) 14:00～15:30 緑のホール 参加無料 参加者:50名

講師:川井昭夫氏、建畠哲氏(国立国際美術館 館長)

*第124回岐阜県博物館協会公開講座として開講

■「ワークショップ セザンヌの林檎のように」

10月17日(日) 13:30～15:00 工芸室 参加料:200円 参加者:7名

講師:川井昭夫氏

刊行物

『みえないように 川井昭夫展』 A5判 16頁 価格100円

作品・資料目録

みえないように 川井昭夫展 作品リスト

no.	作品名	材質 技法	サイズ〔単位は cm〕	制作年
1	二つの影	キャンバスにアクリル絵の具	45.5× 53.0	1974
2	ビニール	キャンバスに油彩	116.0× 91.0	1975
3	アクリル・ボックス	キャンバスに油彩	116.0× 91.0	1975
4	摺ガラス	キャンバスに油彩	116.0× 91.0	1975
5	展翅	キャンバスにアクリル絵の具	100.0× 73.0	1977
6	手触り	キャンバスにアクリル絵の具	100.0× 83.0	1978
7	無題	キャンバスにアクリル絵の具	91.0×116.0	1978
8	無題	キャンバスにアクリル絵の具	37.5× 45.5	1978
9	麻布-2	麻キャンバスにアクリル絵の具	100.0× 65.0	1979
10	麻布 Type-A・5	麻キャンバスにアクリル絵の具	97.0× 97.0	1979
11	麻布 Type-A 斜め	麻キャンバスにアクリル絵の具	97.0× 97.0	1979
12	紙-1	紙にボールペン	80.0×216.5	1980
13	紙-2	紙にボールペン・鉛筆	200.0× 90.0	1980
14	表位-方形	紙にボールペン・鉛筆・木	119.0×120.0	1981
15	調色-wave	麻キャンバスにアクリル絵の具	162.0× 15.5	1991
16	調色-wave2	麻キャンバスにアクリル絵の具	162.0× 15.5	1991
17	TWIN DUST	麻キャンバスにアクリル絵の具	57.3×145.5 (2点)	1993
18	Three plants	麻キャンバスにアクリル絵の具	162.0×15.5 (3点)	1993
19	草の書	麻キャンバスにアクリル絵の具・蠟	183.0×183.0	1998
20	WOOD PAINTING No,4	木の板に油彩	65.0× 25.0×7.0	2001
21	Photo-painting 叢 3	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	18.0× 12.0	2003
22	麻布 2003	麻キャンバスにアクリル絵の具	12.0× 18.0 (10点)	2003-2005
23	Photo-painting 叢 06-10.12	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	22.5× 22.5	2006
24	Photo-painting 叢 07-1-17	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	40.0× 40.0×3.5	2007-2008
25	麻布・square 08-2	麻キャンバスにアクリル絵の具	40.0× 40.0	2008
26	インスタレーション:表現しない感覚			
	麻布・square 10-1	麻キャンバスにアクリル絵の具	130.0×130.0	2010
	麻布・square 05-3	麻キャンバスにアクリル絵の具	73.0× 73.0	2005
	麻布・square 10-3	麻キャンバスにアクリル絵の具	43.0× 43.0	2010
	麻布・square 10-4	麻キャンバスにアクリル絵の具	19.0× 19.0	2010
	麻布・square 10-5	麻キャンバスにアクリル絵の具	13.0× 13.0	2010
	麻布・square 10-6	麻キャンバスにアクリル絵の具	7.0× 7.0	2010
	麻布・square 10-7	麻キャンバスにアクリル絵の具	5.0× 5.0	2010
	Photo painting 草上の手触り-1	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	5.0× 5.0	2009
	Photo painting 草上の手触り-2	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	7.0× 7.0	2009
	Photo painting 草上の手触り-3	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	13.0× 13.0	2009
	Photo painting 草上の手触り-4	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	17.0× 17.0	2010
	Photo painting 草上の手触り-5	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	19.0× 19.0	2010
	Photo painting 草上の手触り-6	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	31.0× 31.0	2010
	Photo painting 草上の手触り-7	FRP パネルに油彩・ミックスドメディア	61.0× 61.0	2010

※No.11、No.12、No.19 は砺波市美術館蔵、No.23 は美濃加茂市民ミュージアム蔵、その他の作品はすべて作家蔵です。

会 期 2010年12月11日(土)～2011年2月2日(水)〈38日間〉
 会 場 企画展示室
 展示資料 37点
 観 覧 料 200円(団体100円)、高校生以下無料
 入場者数 1,594人



内 容

白隠慧鶴(はくいんえかく 1685～1768)は「臨濟宗中興の祖」といわれる臨濟宗妙心寺派の僧です。貞享2年(1685)駿河国(現 静岡県)に生まれ、15歳で出家しました。当時の修行は、各地の禅匠の評判を聞いて訪ねていき、研鑽を積むというものでした。

白隠は、宝永元年(1704)にはじめて美濃を訪れます。正徳4年(1714)、30才のときに再び美濃を訪れ、翌年、山之上村(現 美濃加茂市山之上町)にたどり着きます。そこで有徳の士であった鹿野善兵衛に身の回りの世話を受けながら、岩滝山で夜毎独坐し修行を行いました。修行は、父の病で帰郷するまでの1年9ヶ月の間続けられました。

美濃加茂市山之上町には「山之上富士」と名付けられた山があります。白隠が修行のときに、岩滝山から眺めた山といわれています。「濃陽富士山記」(1716年 美濃加茂市指定有形文化財)には、善兵衛から聞いた話として「山之上富士」と名付けられた経緯が記されています。これは白隠の山之上村での修行を裏付けるもので、白隠の墨蹟の中でも、もっとも早い時期のものとして注目されます。本展では、美濃加茂市内及び岐阜県内などにのこる白隠の書画を展示し、その足跡をたどるとともに、早稲田大学會津八一記念博物館から白隠の作品を紹介しました。

本展は、早稲田大学と美濃加茂市の文化交流の一環として行われ、美濃加茂市民ミュージアムでの開催につづき、早稲田大学「125記念室」で開催しました。展示数37点(美濃加茂展示)。

関連行事

- ミュージアムフォーラム 講演会「白隠書画の魅力」
 1月23日(日) 14:00～15:30 緑のホール 参加無料 参加者:105人
 講 師:早稲田大学特任教授 浅井京子氏
- ミュージアムイベント「白隠の遺跡めぐり」
 12月19日(日) 13:30～15:30 参加無料 参加者:17人
- ミュージアムイベント「墨絵でたこづくり」
 12月18日(土) 10:00～12:00 工芸室 参加者:12人
 *文化の森「フォレストくらぶ」講座と共同開催
- ミュージアムトーク
 12月12日(日)①11:00～ 参加者:5人 ②14:00～ 参加者:10人
 1月12日(水)①11:00～ 参加者:11人 ②14:00～ 参加者:2人

刊行物

『ふるさとファイルNo.15 美濃の白隠』 A5判 14頁 価格200円

美濃加茂市・早稲田大学文化交流事業 共催展「美濃の白隠」展 展示目録

番号	資料名・作品名	材質・技法	寸法(タテ×ヨコ)cm	所有者	時代	備考
1	濃陽富士山記	板地墨書	62.0×上21.7, 下22.1 厚さ7.0~14.0	個人保管	享保元年 (1716)	美濃加茂市指定有形文化財
2	濃陽富士山記 茅齋記	紙本墨書	27.0×194.0	個人蔵(当館寄託資料)	江戸時代	美濃加茂市指定有形文化財
3	箕笠槌袋	紙本墨画	79.3×26.0	賑濟寺 (美濃加茂市、当館寄託資料)	江戸時代	岐阜県重要文化財
4	愚達磨	紙本墨画	113.0×29.0	賑濟寺 (美濃加茂市、当館寄託資料)	江戸時代	岐阜県重要文化財
5	罐子の画	紙本墨画	132.7×28.3	靈泉寺(美濃加茂市)	江戸時代	
6	楊柳観音	紙本墨画	63.0×20.1	個人蔵	江戸時代	
7	拄杖子	紙本墨書	129.5×33.7	妙楽寺(加茂郡川辺町)	宝暦7年 (1757)	
8	拄杖子	紙本墨書	137.6×37.1	長母寺(名古屋市)	宝暦8年 (1758)	
9	人丸観音像	紙本墨画	57.2×36.3	普門寺(美濃加茂市)	江戸時代	
10	死 菴	紙本墨画	55.0×55.6	普門寺(美濃加茂市)	江戸時代	
11	達 磨	紙本墨画	123.0×57.0	龍福寺(加茂郡富加町)	江戸時代	富加町指定重要文化財
12	永昌主人座右銘	紙本墨書	93.0×44.3	早稲田大学會津八一記念博物館	享保20年 (1735)	
13	白澤之図	紙本墨画淡彩	58.9×97.7	大龍寺(岐阜市)	江戸時代	岐阜県重要文化財
14	一富士二鷹三茄子	紙本墨画	54.5×119.0	梅龍寺(関市)	江戸時代	
15	虚堂智愚	紙本墨画淡彩	135.7×57.5	梅龍寺(関市)	江戸時代	関市指定有形文化財
16	南浦紹明(大燈国師)	紙本墨画	134.0×57.0	正傳寺(加茂郡八百津町)	江戸時代	八百津町指定文化財
17	宗峰妙超(大応国師)	紙本墨画	133.7×56.8	正傳寺(加茂郡八百津町)	江戸時代	八百津町指定文化財
18	関山慧玄(無相国師)	紙本墨画	133.9×57.0	正傳寺(加茂郡八百津町)	江戸時代	八百津町指定文化財
19	柏樹子話有賊機	紙本墨書	122.6×26.7	正傳寺(加茂郡八百津町)	江戸時代	八百津町指定文化財
20	再中興大顛和尚頂相	紙本彩色・墨書	107.3×49.6	龍門寺(加茂郡七宗町)	江戸時代	
21	渡橋画賛	紙本墨画	42.3×54.9	個人蔵	江戸時代	
22	安名 正因了義居士	紙本墨書	15.4×29.1	個人蔵	江戸時代	
23	鹿野善兵衛宛書状	紙本墨書	30.4×40.7	個人蔵	江戸時代	
24	丹家市兵衛宛書状	紙本墨書	30.6×42.4	個人蔵	江戸時代	
25	宝槌	紙本墨画	51.5×60.1	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
26	摺鉢図	紙本墨画	24.0×57.0	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
27	猿猴捉月図	紙本墨画	114.1×28.5	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
28	恵比寿寿老図	紙本淡彩	80.2×25.5	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
29	渡宋天神図	紙本墨画	85.2×21.9	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
30	のゝ袋図	紙本墨画	57.5×114.8	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
31	蛤蜊観音図	絹本着色	54.8×56.9	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
32	大燈国師遺誡	紙本墨書	31.8×61.6	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
33	神機独妙禅師年譜全	紙本冊子	25.8×18.2	館蔵	文政3年 (1820)	
34	夜船閑話全	紙本冊子	22.4×15.3	館蔵	明治19年 (1886)	
35	白隠和尚施行歌	紙本冊子	21.5×15.0	館蔵	天保7年 (1836)	
36	白隠禅師施行歌全	紙本冊子	18.6×13.6	館蔵	安政5年 (1858)	
37	白隠像	木 造	34.6×40.3×27.9	賑濟寺(美濃加茂市)	年代未詳	

My Space and My Dimension・1960—2010 船坂芳助 版画展

会 期 2011年2月11日(金・祝)～3月21日(月・祝) (33日間)
会 場 企画展示室・美術工芸展示室
展示作品 103点
観 覧 料 200円(団体100円) 高校生以下無料
入場者数 1,340人



内 容

岐阜県吉城郡(現・飛騨市)の出身の版画家・船坂芳助は美濃加茂市の加茂高等学校を卒業後、多摩美術大学絵画科へ進学し絵画を学びます。大学在学中から版画を手がけ、1960年に日本版画協会展に初入選を果たします。以降毎年出品を続け、現在では春陽会に所属し、日本版画協会理事を務めています。作品は京都国立近代美術館、文化庁、大英博物館、フリーア美術館など、国内外の美術館に収蔵されています。

国内での個展やグループ展を重ねるほか、国際版画ビエンナーレへの出品、1980年代以降はアメリカ、スウェーデン、タイなど海外の大学においてワークショップやデモンストレーションを開催するなど、木版画の制作発表と普及活動に取り組んでいます。

当館では1960年代の初期のものから、単一の技法に限らず木版とシルクスクリーンの技法を併用した「Lemon」や「My Space and My Dimension」のシリーズなど100点を越える作品の寄贈を受け、収蔵しています。今回の展覧会では、これらの中から選び出した約50点に近年制作された新作約50点を加え、103点を展覧しました。

関連行事

■ミュージアムフォーラム「僕の版画人生」

2月13日(日) 第一部 14:00～15:30 緑のホール 参加料：無料
第二部 15:30～16:30 企画展示室 参加料：200円

参加者：85人 講師：船坂芳助氏

■アートな1日講座「船坂芳助ワークショップ 水性木版画＋アーティストトーク」

2月27日(日) 13:00～16:00 工芸室 参加料：700円

参加者：25人 講師：船坂芳助氏

●no.は展示番号であり作品集に一致する。制作番号には船坂芳助の作品制作番号を記した。

●展示の順番は展示番号と一致するとは限らない。

●題名、技法については、/の後に英訳を記した。

●紙名については略式で記した。

ACC=ACC Hanga Paper(ACC 版画紙)

Asuka=Asuka(Molza)(飛鳥(モルザ))

TP=Takano Paper(鷹野)

Fukui=Fukui Hanga Paper(福井版画紙)

Inoue=Inoue Hanga Paper(井上版画紙)

No.16=Hanga Paper No.16(版画用紙 No.16)

Mulberry=Mulberry Stick Paper(楮二枚貼りモルザ)

Nishi=Nishino-uchi Paper(西の内)

ShinT=Shin Torinoko(新鳥の子紙)

●作品サイズおよび紙サイズは縦×横(レリーフの場合は×厚み)、単位はcmである。

●版・色数について、凸=木版、凸版 --=シルクスクリーン、孔版を指す。・の後に記した数字はそれぞれの版の色数である。

●摺り師の項目はシルクスクリーンの摺り師の名前を記した。A.Sakayori(坂寄昭)、Y.Taira(平八千壽)のいずれかである。

空欄は、作家 Y.Funasaki(船坂芳助) 自身による。

●所蔵先については略式で記した。 MM=Minokamo City Museum 美濃加茂市民ミュージアム蔵であり、()内の番号は館の登録番号である。

EM=Extended loan to the Minokamo City Museum 個人蔵 美濃加茂市民ミュージアム寄託 AS=Artist Stock 作家所蔵

no.	題名/Title 技法/Technique	制作 番号	制作年 Date	作品サイズ	版・色数	摺り師 Printer
				Image Size	Plate・Color	
		紙名 PaperName	紙サイズ Paper Size	紙サイズ	限定部数	所蔵先 Collection
				Image Size	Limited Edition	
1	塵の街/Dust City リノカット/Linocut		1960	42.0×33.0	凸3・5	MM(201)
				Nishi 62.5×46.0	5	
2	塵の海/Dust Sea 木版/Woodcut		1961	60.0×45.5	凸4・5	MM(203)
				Nishi 60.2×46.5	8	
3	残映/Spectrum 硝子を版にした接着剤による凸版/Glass with Glue		1961	41.0×32.0	凸4・4	MM(205)
				Nishi 47.0×38.0	9	
4	鳥/Bird 硝子を版にした接着剤による凸版/Glass with Glue		1961	39.0×31.0	凸4・4	MM(206)
				Nishi 46.0×38.0	10	
5	作品(WORK) 硝子を版にした接着剤による凸版/Glass with Glue		1962	52.0×32.0	凸1・1	MM(210)
				ShinT 62.0×41.0	8	
6	My Space and My Dimension(Work-1962) 硝子を版にした接着剤による凸版/Glass with Glue		1962	74.0×52.5	凸1・1	MM(211)
				ShinT 80.0×61.0	5	
7	作品(WORK) 木版、硝子を版にした樹脂による凸版/Woodcut, Glass with Polyester Resin		1964	70.5×49.8	凸4・4	MM(215)
				ShinT 81.0×60.5	3	
8	My Space and My Dimension(39-5-1) 木版、硝子を版にした樹脂による凸版/Woodcut, Glass with Polyester Resin		1964	67.0×49.5	凸4・4	MM(217)
				ShinT 81.0×61.5	6	
9	塵の街/Dust City 木版、硝子を版にした樹脂による凸版/Woodcut, Glass with Polyester Resin		1964	45.5×34.5	凸4・4	MM(218)
				ShinT 53.0×41.9	5	
10	WORK 木版、硝子を版にした樹脂による凸版/Woodcut, Glass with Polyester Resin		1965	66.7×50.5	凸4・4	MM(221)
				ShinT 57.0×43.0	4	
11	Dimension of Space 木版、硝子を版にした樹脂による凸版/Woodcut, Glass with Polyester Resin		1965	66.5×50.0	凸4・4	MM(223)
				ShinT 80.5×60.5	5	
12	WORK M-6 No.80 木版、硝子を版にした樹脂による凸版/Woodcut, Glass with Polyester Resin		1967	76.0×57.5	凸3・3/- -1・2	MM(226)
				ShinT 80.0×61.0	7	
13	(WORK, JY-14) 木版、硝子を版にした樹脂による凸版、ゴム/Woodcut, Glass with Polyester Resin Rubber		1968	76.0×58.0	凸6・6	MM(229)
				ShinT 80.0×61.0	5	
14	My Space and My Dimension-7 (Work-A30) 木版、レリーフ、穴/Woodcut, Relief, Hole		1970	67.5×50.5×0.7	凸3・23	MM(231)
				No.16 67.5×50.5	10	
15	White Space(S7-1970) 木版、穴、レリーフ/Woodcut, Hole, Relief	242	1970	88.0×92.0	凸3	EM
				No.16 88.0×92.0	5	
16	My Space and My Dimension-249(WORK-028-1970) 木版、穴/Woodcut, Hole	249	1970	57.5×57.4	凸4・17	MM(233)
				No.16 64.5×63.6	11	
17	BLUE and WHITE Space 木版、穴、レリーフ/Woodcut, Hole, Relief	273	1971	57.0×80.×1.0	凸4・5	AS
				No.16 59.0×82.0	10	
18	Lemon No.288 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	288	1971	53.0×42.0	凸3・25/- -1・1	MM(235)
				No.16 63.5×50.0	130	
19	Lemon No.321 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	321	1971	54.5×40.5	凸3・12/- -3・3	A.Sakayori
				No.16 63.6×50.0	10	MM(236)

20	My Space and My Dimension.305 木版、穴、シルクスクリーン/Woodcut, Hole, Silkscreen	305	1972 No.16	59.0×56.5 67.0×63.6	凸3・21/- -1・1 26	A.Sakayori MM(237)
21	My Space and My Dimension.310 木版、穴、エンボス、シルクスクリーン/Woodcut, Hole, Emboss, Silkscreen	310	1972 No.16	58.6×56.3 66.5×63.6	凸2・18/- -1・1 30	A.Sakayori MM(238)
22	My Space and My Dimension.323 木版、シルクスクリーン、穴/Woodcut, Silkscreen, Hole	323	1972 No.16	59.0×56.0 67.0×64.0	凸2・12/- -1・1 30	A.Sakayori MM(240)
23	My Space and My Dimension-327 (White Space-D13-1972) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	327	1972 No.16	59.0×56.3 67.0×63.5	凸2・13/- -1・1 30	MM(241)
24	Blue Space-354 My Space and My Dimension-354 木版、穴、シルクスクリーン/Woodcut, Hole, Silkscreen	354	1974 No.16	59.0×56.0 66.8×63.8	凸2・12/- -1・1 30	A.Sakayori MM(246)
25	My Space and My Dimension.376 (Blue Space-376) 木版、エンボス、シルクスクリーン/Woodcut, Emboss, Silkscreen	376	1974 No.16	42.5×42.0 51.0×49.0	凸3・13/- -2・2 100	A.Sakayori MM(250)
26	My Space and My Dimension.381 木版、エンボス、シルクスクリーン/Woodcut, Emboss, Silkscreen	381	1974 No.16	59.0×56.0 67.0×63.5	凸2・9/- -3・3 30	A.Sakayori MM(251)
27	My Space and My Dimension-385 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	385	1974 No.16	59.0×56.0 67.0×63.4	凸2・14/- -3・3 30	A.Sakayori MM(253)
28	My Space and My Dimension.415 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	415	1975 No.16	42.5×42.0 51.0×49.0	凸3・8/- -3・3 65	A.Sakayori AS
29	My Space and My Dimension-416 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	416	1975 Fukui	59.0×56.0 67.4×63.4	凸2・7/- -3・3 30	A.Sakayori MM(256)
30	My Space and My Dimension.416(A) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	416	1975 No.16	42.5×42.0 51.0×49.0	凸2・7/- -4・4 65	A.Sakayori AS
31	My Space and My Dimension-417 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	417	1975 Fukui	59.0×56.0 67.8×63.5	凸2・9/- -4・4 30	A.Sakayori MM(257)
32	My Space and My Dimension-420 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	420	1975 Fukui	59.0×56.4 67.4×63.4	凸2・16/- -2・2 30	A.Sakayori MM(258)
33	My Space and My Dimension.424 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	424	1975 No.16	42.5×42.0 50.7×49.0	凸2・9/- -2・2 65	A.Sakayori AS
34	My Space and My Dimension.444 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	444	1976 No.16	42.5×42.0 50.0×49.0	凸2・18/- -3・3 65	A.Sakayori AS
35	My Space and My Dimension.464 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	464	1976 Fukui	59.0×56.0 67.3×63.0	凸2・9/- -3・3 30	A.Sakayori MM(260)
36	My Space and My Dimension-471 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	471	1976 Fukui	59.0×56.0 68.0×64.0	凸2・13/- -2・2 30	A.Sakayori MM(264)
37	My Space and My Dimension.548 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	548	1978 Fukui	59.0×56.0 68.5×65.0	凸2・8/- -3・3 28	A.Sakayori MM(271)
38	My Space and My Dimension-569 木版、シルクスクリーン、エンボス/Woodcut, Silkscreen, Emboss	569	1979 Fukui	59.0×56.0 67.5×62.5	凸4・10/- -4・4 32	A.Sakayori AS
39	My Space and My Dimension.572 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	572	1979 Fukui	59.0×56.0 67.0×64.0	凸3・12/- -4・4 30	A.Sakayori MM(273)
40	My Space and My Dimension.628 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	628	1980 Fukui	59.0×56.0 68.0×64.0	凸1・2/- -4・4 45	A.Sakayori MM(274)
41	My Space and My Dimension.671 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	671	1980 Fukui	59.0×56.0 68.0×63.6	凸1・13/- -5・5 30	A.Sakayori MM(275)
42	My Space and My Dimension-730 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	730	1981 Fukui	59.0×56.0 68.0×62.5	凸1・9/- -4・4 30	A.Sakayori AS
43	My Space and My Dimension.749 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	749	1982 Fukui	59.0×56.0 64.0×68.0	凸1・9/- -4・4 25	A.Sakayori MM(278)
44	My Space and My Dimension.770 木版、エンボス、シルクスクリーン/Woodcut, Emboss, Silkscreen	770	1982 Fukui	59.0×56.0 68.0×64.0	凸1・6/- -3・3 30	A.Sakayori MM(279)
45	My Space and My Dimension.846 (ローマ) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	846	1984 Inoue	38.0×53.0 45.8×63.0	凸1・11/- -2・2 50	A.Sakayori AS
46	My Space and My Dimension.847 (ノリ) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	847	1984 Inoue	38.0×53.0 45.7×63.3	凸1・7/- -3・3 50	A.Sakayori AS
47	My Space and My Dimension.893 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	893	1985 Fukui	59.0×56.0 67.5×63.7	凸1・9/- -4・4 29	A.Sakayori MM(290)

48	My Space and My Dimension-896 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	896	1985	59.0×56.0 67.5×64.0	凸1・7/- -4・4 30	A.Sakayori MM(291)
49	My Space and My Dimension-916 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	916	1986	59.0×56.0 67.5×64.0	凸1・12/- -4・4 30	A.Sakayori MM(293)
50	My Space and My Dimension-938 シルクスクリーン、木版、ひも/Silkscreen, Woodcut,String	938	1986	96.5×65.0 96.5×65.0	凸1・9/- -4・4 18	A.Sakayori MM(295)
51	My Space and My Dimension-955 木版、シルクスクリーン、ひも/Woodcut, Silkscreen, String	955	1987	59.0×56.0 65.5×62.7	凸1・9/- -3・3 30	A.Sakayori MM(297)
52	My Space and My Dimension-959 木版、シルクスクリーン、コラージュ、ひも/Woodcut, Silkscreen,Collage,String	959	1987	59.0×56.0 65.5×62.0	凸1・14/- -3・3 30	A.Sakayori MM(299)
53	My Space and My Dimension-980 木版、シルクスクリーン、コラージュ/Woodcut, Silkscreen, Collage	980	1988	59.0×56.0 65.0×62.0	凸1・10/- -4・4 25	A.Sakayori AS
54	My Space and My Dimension-M14 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1014	1989	96.5×65.0 96.5×65.0	凸1・11/- -2・2 20	Y.Taira MM(302)
55	My Space and My Dimension-M17 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1017	1989	96.5×65.0 96.5×65.0	凸1・9/- -2・2 20	Y.Taira MM(304)
56	My Space and My Dimension-M22 木版、シルクスクリーン、エンボス/Woodcut, Silkscreen, Emboss	1022	1989	59.0×56.7 65.0×63.7	凸1・1/- -3・3 30	Y.Taira MM(305)
57	My Space and My Dimension-M76 リノカット/Linocut	1076	1992	45.5×30.4 63.6×48.5	凸1・1 75	MM(317)
58	Nude(4) リノカット/Linocut	1078	1992	45.5×30.2 63.5×48.5	凸1・1 75	MM(318)
59	ヌード M79/Nude M79 リノカット/Linocut	1079	1992	45.0×30.0 68.0×50.0	凸1・1 75	AS
60	ラフ M80/Nude M80 リノカット/Linocut	1080	1992	60.5×45.5 63.6×48.5	凸1・1 75	MM(319)
61	My Space and My Dimension-M87 木版、エンボス、シルクスクリーン/Woodcut, Emboss, Silkscreen	1087	1993	59.0×56.0 66.2×63.0	凸1・10/- -5・5 30	Y.Taira MM(320)
62	My Space and My Dimension-M99 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1099	1993	96.0×65.5 96.0×65.5	凸1・6/- -3・3 5	Y.Taira AS
63	My Space and My Dimension-M103 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen		1993	96.0×66.0 96.0×65.5	凸1・12/- -3・3 5	Y.Taira AS
64	My Space and My Dimension-M132 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1132	1994	59.0×56.0 67.5×62.5	凸1・12/- -4・4 30	Y.Taira AS
65	My Space and My Dimension-M160(エメラルド) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1160	1995	87.0×84.0 87.0×84.0	凸1・7/- -3・3 11	Y.Taira AS
66	My Space and My Dimension-M161 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1161	1995	87.0×84.0 87.0×84.0	凸1・8/- -3・3 11	Y.Taira AS
67	My Space and My Dimension-M198 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1198	1996	59.0×56.0 66.0×62.5	凸1・9/- -4・4 31	Y.Taira AS
68	My Space and My Dimension-M239(黄) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1239	1997	87.0×84.0 87.0×84.0	凸1・9/- -3・3 11	Y.Taira AS
69	My Space and My Dimension-M240 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1240	1997	87.0×84.0 87.0×84.0	凸1・8/- -3・3 11	Y.Taira AS
70	My Space and My Dimension-M241(赤) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1241	1997	87.0×84.0 87.0×84.0	凸1・7/- -3・3 11	Y.Taira AS
71	My Space and My Dimension-M242(黒) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1242	1997	87.0×84.0 87.0×84.0	凸1・8/- -3・3 11	Y.Taira AS
72	My Space and My Dimension-M258 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1258	1998	59.0×56.0 65.7×62.7	凸1・10/- -4・4 33	Y.Taira AS
73	My Space and My Dimension-M395 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1395	2002	59.0×56.0 68.0×63.0	凸1・11/- -6・6 32	Y.Taira AS
74	My Space and My Dimension-M432 木版/Woodcut	1432	2002	45.0×30.0 50.0×34.0	凸2・3 19	AS
75	My Space and My Dimension-M436 木版/Woodcut	1436	2002	45.0×30.0 50.0×34.0	凸1・4 22	AS

76	My Space and My Dimension.M462 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1462	2003	94.5×63.5 ACC 100.0×68.0	凸1・9/- -6・6 9	Y.Taira AS
77	My Space and My Dimension.M464 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1464	2003	94.5×63.5 ACC 100.0×68.0	凸1・9/- -4・4 9	Y.Taira AS
78	My Space and My Dimension.M481 木版/Woodcut	1481	2003	45.0×30.0 ACC 50.0×34.0	凸1・4 23	AS
79	My Space and My Dimension-M493(Lemon. Black and white-50) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1493	2003	38.0×37.5 ACC 45.0×44.0	凸1・10/- -3・3 40	Y.Taira AS
80	My Space and My Dimension-M494(Lemon. Black and white-50) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1494	2004	38.0×38.0 ACC 46.0×45.0	凸1・8/- -3・3 30	Y.Taira AS
81	My Space and My Dimension-M514 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1514	2004	60.5×45.5 ACC 68.3×50.0	凸1・9/- -4・4 30	Y.Taira AS
82	My Space and My Dimension-M533(Lemon. Black and white-50) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1533	2004	38.0×37.5 TP 45.0×44.0	凸1・9/- -3・3 45	Y.Taira AS
83	My Space and My Dimension-M595 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1595	2005	59.0×56.0 ACC 68.0×63.0	凸1・13/- -5・5 24	Y.Taira AS
84	My Space and My Dime(Lemon. Black and white-50) 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1611	2005	38.0×37.5 TP 45.0×44.0	凸1・7/- -3・3 33	Y.Taira AS
85	My Space and My Dimension-M660 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1660	2006	60.5×45.0 ACC 69.0×50.0	凸1・10/- -5・5 30	Y.Taira AS
86	My Space and My Dimension-M669 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1669	2006	66.0×63.0 ACC 73.0×68.0	凸1・12/- -5・5 8	Y.Taira AS
87	My Space and My Dimension-M688 木版/Woodcut	1688	2006	45.0×30.0 ACC 50.0×34.0	凸1・4 28	AS
88	My Space and My Dimension.M695 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1695	2007	66.0×63.0 ACC 72.0×68.5	凸1・11/- -5・5 19	Y.Taira AS
89	My Space and My Dimension-M706 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1706	2007	60.5×45.0 ACC 68.5×50.0	凸1・9/- -3・3 29	Y.Taira AS
90	My Space and My Dimension-M709 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1709	2007	60.5×45.0 ACC 69.0×50.0	凸1・5/- -3・3 30	Y.Taira AS
91	My Space and My Dimension-M712 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1712	2007	60.5×45.0 ACC 68.5×50.0	凸1・6/- -3・3 30	Y.Taira AS
92	My Space and My Dimension-M719 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1719	2008	60.5×45.0 ACC 68.5×50.0	凸1・8/- -6・6 30	Y.Taira AS
93	My Space and My Dimension-M733 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1733	2008	66.0×63.0 ACC 73.2×69.0	凸1・10/- -4・5 15	Y.Taira AS
94	My Space and My Dimension-M734 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1734	2008	66.0×63.0 ACC 73.0×68.0	凸1・10/- -5・5 14	Y.Taira AS
95	My Space and My Dimension-M748 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1748	2008	66.0×63.0 ACC 73.3×68.0	凸1・11/- -5・5 16	Y.Taira AS
96	My Space and My Dimension.M761 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1761	2008	60.5×45.5 ACC 68.0×50.0	凸1・9/- -4・4 30	Y.Taira AS
97	My Space and My Dimension-M764 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1764	2008	60.5×45.0 ACC 68.5×50.0	凸1・9/- -4・4 30	Y.Taira AS
98	My Space and My Dimension.M772(Black Lemon) 木版/Woodcut	1772	2008	45.0×30.0 ACC 50.0×34.0	凸2・1 100	AS
99	My Space and My Dimension.M819(Black Lemon) 木版/Woodcut	1819	2009	45.0×30.0 ACC 50.0×34.0	凸2・1 100	AS
100	My Space and My Dimension.M826(Black Lemon) 木版/Woodcut	1826	2009	45.0×30.0 ACC 50.0×34.0	凸2・1 100	AS
101	My Space and My Dimension.M827(Black Lemon) 木版/Woodcut	1827	2009	45.0×30.0 ACC 50.0×34.0	凸2・1 100	AS
102	My Space and My Dimension-M838 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1838	2010	66.0×63.0 ACC 72.5×68.5	凸1・10/- -5・5 15	Y.Taira AS
103	My Space and My Dimension-M844 木版、シルクスクリーン/Woodcut, Silkscreen	1844	2010	66.0×63.0 ACC 73.0×68.5	凸1・9/- -4・4 15	Y.Taira AS

収蔵品展

□「すきなものをすきなように 坂井範一展から」

会 期 2010年4月3日(土)～6月13日(日)〈72日間〉

会 場 美術工芸展示室

展示作品 17点 資料8点

観 覧 料 無料

内 容

2010年1月30日(土)から3月30日(日)にかけて当館で開催しました企画展「すきなものをすきなように 坂井範一展」の会期中に、関係者の皆様方から寄せられた坂井範一に関する情報、作品や資料と共に当館の収蔵品を紹介しました。

No.	作品名	技法材質	制作年
1	ライン秋景	油彩、板	1935(昭和10)年 (個人蔵)
2	裸婦	油彩、画布	1950(昭和25)年
3	少女	油彩、画布	1950(昭和25)年
4	筍	油彩、画布	1960(昭和35)年頃
5	溪流	油彩、画布	1961(昭和36)年
6	色と形の物語	油彩、画布	1967(昭和42)年
7	卓上	油彩、画布	1968(昭和43)年
8	古い物語	油彩、画布	1975(昭和50)年
9	雨夜の品定	油彩、画布	1976(昭和51)年
10	源氏物語	着彩素描、紙	
11	赤河風景	水彩、鉛筆、紙	
12	嘉久雛	顔料、木	1962(昭和37)年
13	キツネ	紙、木、テグス、ひも	
14	キツネ	紙、木、テグス、ひも	
15	デザイン	色紙、画用紙	
16	デザイン	色紙、画用紙	
17	デザイン	色紙、画用紙	

資料No.	資料名	材質、出版社など	制作年、発行年
資料1	風味庵	包装紙	
資料2	小皿(小物入れ)	陶	
資料3	バックル	七宝焼	
資料4	坂井範一 ノート	鉛筆、紙	1956(昭和31)年
資料5	『文学ぎふ』7号	岐阜県創作家協会	1958(昭和33)年
資料6	小木曾旭晃『岐阜縣の偉人』	大衆書房	1958(昭和33)年
資料7	果物と花(坂井範一リトグラフィ集)	リトグラフ、紙	1983(昭和58)年
資料8	溪流(坂井範一リトグラフィ集)	リトグラフ、紙	1983(昭和58)年

□冬の収蔵品展

会 期 2010年12月11日(土)～2011年2月2日(水)〈38日間〉

会 場 美術工芸展示室

展示作品 9点

観 覧 料 無料

内 容

2010年度の冬の収蔵品展として、地域ゆかりの作家たちの様々な技法によって作り出された当館の所蔵品9点を展覧しました。

作品リスト

No.	作家名	作品名	技法材質	制作年
1	山内一生	樹炎	和紙	
2	山田玉雲	伊吹凍雪	紙本墨画	
3	渡辺 綾	夏の日	紙本着色	1995(平成 7)年
4	渡辺 浩	飛驒の里 (犬)	紙本着色	1981(昭和 56)年
5	酒向絵美	Organism	セミクリスタルガラス	2006(平成 18)年
6	田中比左良	舞踏	ブロンズ	
7	山田貞實	老夫戦后を守る	油彩、画布	
8	小木曾和夫	横臥夫人	油彩、画布	1981(昭和 56)年
9	津田勝利	水平線のものがたり	油彩、画布	1980(昭和 55)年

□蚕とまゆ展

会 期 2010年5月22日(土)～8月29日(日)〈82日間〉
 会 場 民具展示館、生活体験館
 展示点数 約50点
 観 覧 料 無料

□暮ラシカル道具展

会 期 2010年9月11日(土)～2011年3月21日(月・祝)〈153日間〉
 会 場 民具展示館
 展示資料 約20点
 観 覧 料 無料

□野口常夫展

会 期 2010年11月6日(土)～11月28日(日)〈19日間〉
 会 場 エントランスホール
 展示資料 宇宙実験紙飛行機 1機 他4点

その他の展示活動

□文化の森ギャラリー2010

会 期 2010年4月30日(金)～5月3日(月・祝)〈4日間〉
 会 場 文化の森 敷地内の野外
 観覧料 無料

ミュージアムを取り囲む森の中に若手アーティスト達が集い、壁も天井も無いギャラリーをいくつもオープンさせ、その中でアトリエ棟を使った滞在制作の成果を発表したり、立体、絵画、インスタレーションなどの様々な美術作品を展示しました。(参加作家54名)

□第55回美濃加茂市美術展

会 期 2010年11月18日(木)～11月28日(日)〈9日間〉
 会 場 企画展示室、美術工芸展示室、展示ホール、エントランスホール
 観覧料 無料

美術との身近なふれあいの場として、文化の発展のために市内外から日本画、洋画、彫刻・彫塑・工芸、書、写真の5部門にわたって作品を公募しました。第55回は272点の出品があり、そのうちの入賞入選作品247点を展覧しました。

日本画の部	洋画の部	彫刻・彫塑・工芸の部	書の部	写真の部	合計
29点	77点	34点	25点	82点	247点

各種講座・ミュージアムイベント

□催し物・コンサート等

	名 称	期 日	時 間	講師・出演者	人 数
1	みのかもに咲く花シリーズ「ヒカゲツツジ」	4月3日	10:00-14:00	自然史研究会	7人
2	第10回「春・朗読の一日」	4月25日	10:00-16:00	朗読愛好者	480人
3	森のコンサート「ハープとマリンバ」	5月5日	14:00-15:00	松原昭仁氏他	100人
4	内山りゅうギャラリートーク	5月8日	14:00-15:00	内山りゅう氏	60人
5	第11回「逍遙フォーラム」	5月22日	14:00-16:00	竹本幹夫氏他	80人
6	ミュージアムフォーラム「淡水魚のすむ川～大切にしたいいのちの川～」	6月6日	14:00-15:30	森誠一氏	50人
7	小林文一 うつわを愉しむ会	6月24～27日	10:00-15:30	市茶華道連盟	289人
8	第15回ゴールデンアート劇場「マリー・ローランサン」	6月27日	10:00-12:00	アートボランティア	35人
9	ミュージアムイベント「つくってみよう 石包丁」	7月25日	13:00-16:00	当館学芸員	5人
10	特別講座「川を味わう料理」	8月1日	10:00-14:00	伝承料理の会	13人
11	森のコンサート「JAZZ」	8月1日	19:00-20:00	宮川純トリオ	100人
12	ミュージアムフォーラム	8月8日	13:30-15:30	赤塚次郎氏	50人
13	ミュージアムイベント「川と古墳見学講座」	8月21日			中止
14	木曾川湊めぐり「ぐるりんバス」	8月29日	9:30-15:30		28人
15	早稲田大学OBと演劇ワークショップ	9月9日	16:00-18:00	神里雄大氏	9人
16	野外劇「百間」	9月11,12日	18:30-19:30	早稲田大学学生	141人
17	ミュージアムフォーラム「対談 川井昭夫×建畠哲」	9月23日	14:00-15:30	川井昭夫氏、建畠哲氏	50人
18	木立に響く逍遙・シェイクスピアの世界	10月2日	18:00-19:30	福原徹氏他	178人
19	文化の森10周年記念事業	10月9日	13:30-15:30	安井正規氏他	170人
20	川井昭夫ワークショップ「セザンヌの林檎のように」	10月17日	13:30-15:00	川井昭夫氏	10人
21	文化の森10周年フォーラム	10月24日	14:00-16:30	布谷知夫氏他	40人
22	まゆの家まつり	10月31日	10:00-15:00	文化の森ボランティア	350人
23	第16回ゴールデンアート劇場「カンディンスキー」	11月23日	10:00,14:00	アートボランティア	45人
24	愛知県陶磁資料館出前講座	11月23日	14:00-16:00	仲野泰裕氏	22人
25	第14回 朗読フェスティバル	12月4,5日	10:00-17:30	戸村美智子、岡撰子氏 他	560人
26	ミュージアムイベント「墨絵でたこづくり」	12月18日	10:00-12:00		12人
27	ミュージアムイベント「白隠の遺跡めぐり」	12月19日	13:30-15:30	白隠顕彰会	17人
28	特別料理「漬物フェスティバル」	1月23日	10:00-13:00	伝承料理の会	38人
29	ミュージアムフォーラム講演会「白隠書画の魅力」	1月23日	14:00-15:30	浅井京子氏	105人
30	ミュージアムフォーラム「僕の版画人生」	2月13日	14:00-16:30	船坂芳助氏	85人
31	逍遙をしのぶ会「名残の星月夜」	2月27日	14:00-16:00	美濃加茂逍遙座	80人
32	ミュージアムフォーラム「ユニバーサル・ミュージアムを掘る」	3月13日	13:00-16:00	ユニバーサル・ミュージアム研究会	37人
					3,246人

□定期講座・行事

	名 称	回数	期 日	時 間	講 師	会 場	参加者
1	ミュージアムトーク	4	7月18日～1月12日		当館学芸員	企画展示室	32人
2	森の朗読会 第95回～第104回	9	4月17日～3月19日	14:00-15:00	「声のドラマ」の会	緑のホール	423人
3	「のんびり自然観察会」	8	5月9日～3月19日		自然史研究会他	文化の森他	78人
4	はたおり講座（初級）	5	5月13日～6月10日	10:00-15:00	生活体験ボランティア	生活体験館	25人
5	現代書を書こう	3	5月28日～6月25日	13:30-15:30	福井弘氏	工芸室	23人
6	「声のドラマ」の会「朗読講座」	90	6月3日～11月20日		戸村美智子・岡撰子氏 他	研修室他	674人
7	はたおり講座（中級）	5	9月2日～10月7日	10:00-15:00	生活体験ボランティア	生活体験館	25人

□アートな1日講座

	名 称	期 日	時 間	講 師	会 場	参加者
1	アートボランティア企画 モザイクタイルアート	4月11日	13:00-16:00	アートボランティア	エントランスホール	5人
2	陶芸（手びねりまたはろくろ）	5月23日		後藤秀樹氏	陶芸室	21人
3	Tシャツプリント	6月20日		当館学芸員	情報学習室	11人
4	シルバークレイ	7月25日		箭内昌代氏	工芸室	16人
5	夏休みのアートな1日	8月29日		当館学芸員	エントランスホール	13人
6	陶芸（手びねりまたはろくろ）	9月26日		後藤秀樹氏	陶芸室	10人
7	ちぎり絵カレンダー	10月24日		当館学芸員	エントランスホール	8人
8	お菓子でつくるクリスマス	11月21日		大橋淳子氏	アトリエ	15人
9	高島純さんとクリスマスペーパークラフト	12月12日		高島純氏	エントランスホール	50人
10	絵馬をつくろう	1月30日		当館学芸員	エントランスホール	4人
11	船坂芳助ワークショップ 水性木版画 +アーティストトーク	2月27日		船坂芳助氏	工芸室	24人
12	陶芸（手びねりまたはろくろ）	3月27日		永江陶三氏	陶芸室	16人

□夏休み子ども講座

	名 称	期 日	時 間	講 師	会 場	参加者
1	チョウの羽を見よう	7月31日	10:00-15:00	自然史研究会	工芸室	5人
	チョウの羽を見よう	8月1日	10:00-15:00	自然史研究会	工芸室	1人
2	土の中の' たからもの' を集めてみよう	8月7日	10:00-12:00	自然史研究会	陶芸室、情報学習室	0人
	土の中の' たからもの' を集めてみよう	8月8日	10:00-12:00	自然史研究会	陶芸室、情報学習室	0人
3	夏のドングリを見よう	8月28日	1)10:00-、2)11:00- 3)13:00-、4)14:00-	自然史研究会	エントランスで受付	23人

□四季を食べる講座

	名 称	期 日	時 間	講 師	会 場	参加者
1	ぶんたこ	4月18日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	21人
2	山菜料理	5月16日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	23人
3	朴葉寿司	6月1日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	30人
4	梅の漬け方	6月20日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	13人
5	そば打ち	7月6日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	21人
6	川を味わう料理	8月1日	10:00-14:00	伝承料理の会	生活体験館	13人
7	昔のおやつ	8月3日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	10人
8	手作り豆腐	9月7日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	9人
9	栗おこわ	9月19日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	11人
10	里芋フルコース?!	10月3日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	20人
11	へぼご飯	11月9日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	23人
12	手作りこんにゃく	11月21日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	18人
13	おせち料理	12月7日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	18人
14	漬物フェスティバル	1月23日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	38人
15	手作りみそ	2月1日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	20人
16	干し野菜	2月20日	10:00-13:00	伝承料理の会	生活体験館	23人

□ていねいな暮らし講座

	名 称	期 日	時 間	講 師	参加者
1	鯉のぼり立て	4月17日～5月5日	-	生活体験ボランティア	自由観覧
2	季節を染める「春を染める」	4月24日	10:00-15:00	生活体験ボランティア	5人
3	お茶摘み	5月3日	10:00-14:00	生活体験ボランティア	10人
4	七夕かざり	6月19日～7月7日	-	生活体験ボランティア	自由観覧
5	蚕とまゆ展開連講座「真綿づくり」	6月19日	13:30-15:30	生活体験ボランティア	21人
6	蚊帳つり	7月17日～8月31日	-	生活体験ボランティア	自由観覧
7	季節を染める「夏を染める」	8月7日	10:00-15:00	生活体験ボランティア	11人
8	季節を染める「秋を染める」	9月25日	10:00-15:00	生活体験ボランティア	8人
9	暮らしカル道具展開連講座「障子はりとはたきづくり」	11月14日	13:30-15:30	生活体験ボランティア	4人
10	季節を染める「冬を染める」	11月27日	10:00-15:00	生活体験ボランティア	10人
11	門松立てとしめ飾り	12月18日～1月10日	-	生活体験ボランティア	自由観覧
12	ひなかざり	2月19日～4月3日	-	生活体験ボランティア	自由観覧

□ふらっとみゅーじあむ

	名 称	期 日	時 間	内 容	会 場	参加者
1	お気に入りのカード入れ	7月28日	14:00-16:00	厚紙やメッシュ折り紙でカードケースを作る。	エントランスホール	114人
2	カラフルマジック	8月4日		白黒の絵が一瞬でカラフルに変わるおもちゃを作る。		114人
3	ブックカバーづくり	8月11日		ブックカバーに型紙をのせて、染料で色や模様をつける。		80人
4	パタパタへんしん	8月18日		三面の絵が入れ替わる折り紙を作る。		85人
5	マイ・えんぴつ	8月25日		乾くと削ることができる粘土でえんぴつを作る。		95人

□フォレストくらぶ

	名 称	期 日	時 間	内 容	会 場	参加者
1	春の山菜みつけ	5月15日	10:00-13:00	森散歩で春みつけをしながら、山菜を摘んで食べる。	森, 生活体験館	23人
2	写真で見る自然を歩こう	6月5日	9:00-12:00	「内山りゅう写真展」を鑑賞し、三和町へ自然観察に行く。	企画展示室, 三和町	18人
3	木曾川の歴史を知る	7月24日	14:00-16:00	中山道を散策し、街並みにあるおもしろいものを探す。	中山道会館, 中山道	13人
4	飛ばしてキャッチ！？ ブーメランを作ろう	9月4日	10:00-12:00	ハガキや厚紙でブーメランを作る。	工芸室	21人
5	だいたいいろの たからもの	11月20日		蜂屋柿で干し柿作り。わらで吊るす紐を作り、皮むき、熱湯消毒の 工程まで行う。	生活体験館	19人
6	墨絵で風づくり	12月18日		「美濃の白隠展」を鑑賞し、和紙に墨絵を描いてそれを凧にする。	企画展示室, 工芸室	12人
7	春の七草がゆで あったまる～	1月6日		野外で七草を採取。その後あらかじめ調理しておいた七草 がゆを食べる。	野外, 生活体験館	19人
8	ふしぎな版を使って カードを作ろう	2月19日		「船坂芳助版画展」を鑑賞し、気に行った作品のモチーフを 版画で作る。	企画展示室, 工芸室	21人

学校活用

□学校活用状況

・活動実施日総数

22年度 計 125日 活動可能日 計150日 利用率83.33%

(21年度 計116日 活動可能日 計153日 利用率75.82%)

(単位:人)

月	利用者数	団体数	学級数	学年数	給食	学習支援 ボランティア
4	219	7	10	11	0	19
5	1,015	16	34	18	0	29
6	1,155	17	37	25	1	25
7	504	10	20	17	1	13
8	117	4	4	4	0	0
9	422	7	14	12	1	19
10	1,645	34	68	45	1	28
11	952	20	34	27	0	24
12	732	13	30	29	1	16
1	621	10	23	11	0	20
2	919	12	30	13	0	20
3	412	10	16	23	0	20
合計	8,713	160	320	235	5	233

※参考：生活体験、伝承料理、展示ガイドなど含めた全ボランティアさんの参加人数合計 299人 (のべ)

・内 訳

(単位:人)

	幼・保育園	小学校	中学校	■利用者数	幼・保育園	小学校	中学校	■団体数	■同日に 複数校利用 日数
22年度 総数	389	7,987	337	8,713	12	135	13	160	25
21年度 総数	342	6,793	281	7,416	11	122	8	141	21

□博学連携フォーラム

	名称	期 日	時 間	内 容	会 場	参加者
1	博学連携フォーラム ～博物館、学校、地域 をつなぐ学びのこれまで とこれから～	10/16	8:40-12:40	○公開授業 社会科「古い道具と昔の暮らし」 ○ポスターセッション ①報告「文化の森 博学連携の10年」 ②ポスターセッション ・山手小学校4年生の活用ができるまで ・博物館での授業、その後 6年生社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」 ・博物館での子ども一小学校6年間と休日ー ・学校にとっての文化の森活用 ～第5学年「流れる水のはたらき」での実践から～	生活体験館 エントランス ホール	210名

□全学習内容

※総合＝総合的な学習の時間 図工＝図画工作 生活＝生活単元 学活＝学級活動 「」は単元名

月	日	曜	学校・学年	学 習 内 容
4	14	水	太田小なかよし	生活「タケノコ掘りしよう」:タケノコ掘りと山菜とり、タケノコのした処理、タケノコの味噌汁作り、インタビュー、文化の森探検
	15	木	山之上小6年	社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」:常設展示室・土器整理室・保存住居跡の見学、縄文土器づくり
	16	金	古井小おおぞら・さくら	生活「たけのこ掘りしよう」:タケノコ掘り、山菜探し、試食
	20	火	蜂屋小3年	図工「切って切ってトントン」:小刀の使い方と小枝での作品作り、社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、国語「きつつきの商売」:声の「ドラマ」の会による朗読指導
	22	木	伊深小6年	社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」:常設展示室・土器整理室・保存住居跡の見学、土偶作り
	23	金	三和小5・6年	学活「五平餅づくり」:カマドでご飯を炊く、薪割り体験、五平餅を作る
	30	金	山手小6年	社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」:常設展示室・土器整理室・保存住居跡の見学、遺物探し、土笛づくり
5	7	金	加茂野小3年	社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、理科「チョウをそだてよう」:チョウの観察、図工「切って切ってトントン」:小枝の鉛筆作り
	11	火	古井小4年	社会「水はどこから」:昔の水についての話、山之上浄水場見学
	12	水	太田小6年	総合「日本の文化を知る」社会「古墳時代から奈良時代へ」:茶の湯体験、墨絵体験、常設展示室・保存住居跡の見学、遺物探し
	13	木	三和小3・4年	社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、美濃加茂市内の施設調べ
			美濃加茂中1年	総合「地域を知る」:調べ活動、企画展示室・常設展示室の見学
	14	金	山之上小2年	生活「はるのずかん」:春の草遊び、春みつけビンゴ、しおり作り
			蜂屋小6年	社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」:古墳見学、常設展示室・土器整理室・保存住居跡の見学、古代人体験、遺物探し
	18	火	三和小1・2年	生活「なかよくあそぼう」:内山りゅう写真展見学、南の森たんけんビンゴ、文化の森館内探検
			下米田小6年	社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」:常設展示室・土器整理室・保存住居跡の見学、縄文土器作り、遺物探し
	19	水	伊深小5年	総合「知恵を引き継ぐ～五平餅づくりを通して～」:カマドでご飯を炊く、まき割り体験、五平餅をつくる、民具展示館見学
	20	木	太田小3年	社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、国語「きつつきの商売」:朗読練習、発表、理科「チョウをそだてよう」:チョウの体の仕組み
	21	金	白川町立蘇原小6年	社会「米づくりのむらから古墳のくにへ」:常設展示室・土器整理室・保存住居跡の見学、土笛づくり
26	水	山手小2年	生活「みんなで出かけよう」:春の草花遊び、虫の話、南の森ビンゴ、内山りゅう写真展見学	
27	木	下米田小4年	社会「ごみのしよ理と利用」:ささゆりクリーンパーク見学、昔(約60年前)のごみの話、内山りゅう写真展見学	
		太田小4年	昼食(浄水場見学)	
28	金	古井小2年	生活「春のずかん」:春の草花遊び、虫の話、文化の森ビンゴ、内山りゅう写真展見学	
6	1	火	太田小5年	総合「昔の知恵や暮らしを知ろう」:年配の方の知恵を見つめる(衣、住、生活の話)、げんこつ作り
	2	水	古井小4年	社会「ごみのしよ理と利用」:ささゆりクリーンパーク見学、昔(約60年前)のごみの話、内山りゅう写真展見学
	3	木	山之上小4年	社会「ごみのしよ理と利用」:ささゆりクリーンパーク見学、昔(約60年前)のごみの話
	4	金	蜂屋小5年	社会「家庭科「わたしたちの生活と食料生産」:カントリーエレベーター見学、カマドでご飯を炊く、薪割り、カマド・民具展示館見学、おにぎり作り、米作り・古代米の話、内山りゅう写真展
	8	火	加茂野小1年	生活「なかよくあそぼう」:常設展示室・生活体験館・タワーの見学、内山りゅう写真展、森の散策
	9	水	伊深小3年	社会「わたしのまち・みんなのまち」:タワーからながめる、理科「こん虫をしらべよう」:美濃加茂市の学習、チョウ・昆虫の話、内山りゅう写真展見学、美濃太田駅・商店街・市役所の見学
	10	木	加茂野小2年	図工「どどんならべて」:木の枝や葉っぱをならべる、生活「生きものをかおう」:北の森と南の森のしげんで遊ぶ、むしみつめ、内山りゅう写真展見学、読み聞かせ
	11	金	下米田小3年	社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、理科「こん虫をしらべよう」:チョウの学習、市内の見学
	15	火	蜂屋小開発学級 のぞみ教室	生活「かまどごはん」:カマドでご飯を炊く、薪割り、おにぎり作り、試食・片付け 「葉っぱのお血作り」:粘土板を作る、お血を作る、昔の遊び・タワー・常設展示室の見学
	16	水	蜂屋小4年	社会「ごみのしよ理と利用」:ささゆりクリーンパーク見学、昔(約60年前)のごみの話
	17	木	山之上小3年	社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、みのかもすぐろく、市役所見学、市内見学(バスから)
	18	金	山手小1年	生活「なかよくあそぼう」:常設展示室・タワーの見学、生活体験館で昔の遊び、森の散策
	24	木	蜂屋小3年	社会「わたしのまちみんなのまち」:美濃加茂市の学習、市内見学、図書館見学、見学のまとめ、みのかもすぐろく
	25	金	太田小4年	社会「ごみのしよ理と利用」:ささゆりクリーンパーク見学、昔(約60年前)のごみの話
29	火	双葉中1年	総合「文化の森体験」:デジカメを使ってアニメーション作り、勾玉作り、植物と人との関わり	
30	水	加茂野小6年	社会・総合「日本の文化を体験しよう」:茶の湯体験、生け花体験、墨絵体験	
7	1	木	蜂屋小2年	図工「かたぬきかたおし」:粘土の板をのし棒やたら板を使ってのぼす、型抜きを使って作品作り
	6	火	加茂野小4年	社会「水はどこから」:山之上浄水場見学、昔(約60年前)の水の話
	7	水	西中開発学級	生活単元「茶の湯体験」:茶の湯体験、常設展示室・タワーの見学
	9	金	山之上小4年 山手小3年	総合「加茂川」:加茂川の見学、見学のまとめ 社会「わたしのまちみんなのまち」:タワーからながめる、みのかもすぐろく、理科「こん虫をしらべよう」:チョウの学習

7	13	火	山手小ひまわり	生活「冷やしうどんを作ろう」:うどん作り、常設展示室・タワーの見学、片付け
	14	水	蜂屋小4年	社会「水はどこから」:山之上浄水場見学、昔(約60年前)の水の話、文化の森の水道について(職員の話・施設調べ)
	15	木	東中開発学級	生活「抹茶茶碗作り」:作り方の説明、作品づくり、片付け
	22	木	美濃市かえて保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」
	29	木	関市むげがわ保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」
8	3	火	山之上保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」、館内見学
	20	金	古井第一保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」、館内見学
	26	木	蜂屋保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」
	31	火	太田第二保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」、館内見学
9	8	水	山手小ひまわり	生活「ねん土の動物作り」:粘土で動物を作る、常設展示室の見学、片付け
	9	木	蜂屋小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘でなべやき作り、道具たんけん(カマド、石臼、鯉節削り、箱膳)
	10	金	蜂屋小3年	社会「スーパーマーケットではたらく人」:スーパーマーケットの見学、図工「くっつけくっつけ」:土鈴作り
	15	水	山手小4年	社会「福田太郎八とため池づくり」:太郎洞池を歩く、堤防作りの道具体験、福田太郎八の話
	17	金	伊深小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘でなべやき作り、道具たんけん(カマド、石臼、鯉節削り、箱膳、ランプ)
	29	水	太田小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:秋みつけ、ドングリごま、秋のおもちゃを見る
30	木	古井小4年	社会「福田太郎八とため池づくり」:福田太郎八の話、太郎洞池を歩く、堤防作りの道具体験、社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、道具たんけん(炭火アイロン、カマド、箱膳、ランプ)	
10	1	金	山之上小6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園・常設展示室の観察、化石レプリカ作り
			三和小3・4年	社会「くらしをまもる」:消防署見学、文化の森消火設備調べ
			可児市西可児中校区特別支援校	生活「葉っぱのお皿づくり」、館内見学
			恵那特別支援学校	昼食、施設見学
	5	火	蜂屋小6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園・常設展示室の観察、学習のまとめ
	6	水	伊深小6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園・常設展示室の観察、学習のまとめ
	7	木	下米田小6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園・常設展示室の観察、化石レプリカ作り、岩石標本の観察
	8	金	山手小6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園の見学
	13	水	西中開発学級	生活「職業体験」:茶碗とお皿作り:リースの材料集め、茶碗作り(電動ロロ使用)、お皿作り
			郡上特別支援学校	昼食、施設見学
	14	木	太田小3年	図工「切って切ってトントントン」:森で材料集め、木の鉛筆作り、社会「人びとのしごととわたしたちのくらし」:給食センター見学
			七宗町立神淵小1・2年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリヘリコプター・やじろべえ作り、企画展見学
	15	金	古井小3年	社会「わたしのまちなみ」:タワーからながめる、みのかもすごろく、理科「チョウをそだてよう」:昆虫の顕微鏡観察、社会「人びとのしごととわたしたちのくらし」:梨園見学
			白川町立佐見小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリごま・ドングリヘリコプター・リース作り、企画展・常設展示室・タワーの見学
	16	土	山手小4年(公開授業)	社会「古い道具と昔のくらし」:七厘でなべやき作り、洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、道具たんけん(石臼、箱膳)
	19	火	太田小2年	図工「あつめてかざってたからもの」:森で材料集め、リース作り、生活「もともちの人となかよくなるう」:文化の森やさしさ見つけ、企画展の見学
			山之上小2年	生活「もともちの人となかよくなるう」:文化の森やさしさ見つけピンゴ、企画展・常設展示室見学、美濃太田駅見学
	20	水	伊深小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリごま・リース作り、企画展・常設展示室・タワーの見学
			双葉中1年	総合「遊人に学ぶ」:歴史(土管作り、火おこし体験)、演劇(坪内逍遙の話、演劇練習・発表)、美術(企画展見学、ワークショップ体験)
			白川町立白川北小1・2年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリヘリコプター・けん玉・やじろべえ・壁かざり作り
白川町立蘇原小3年			昼食、施設見学	
21	木	八百津町立錦津小3年	昼食、施設見学	
		加茂野小2年	図工「あつめてかざってたからもの」:森で材料集め、リース・壁かざり作り、常設展示室見学	
22	金	三和小5・6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園・常設展示室の観察、学習のまとめ	
		下米田小5年	理科「流れる水のはたらき」:川浦川・木曾川の観察	
27	水	関市瀬戸・めばえ保育園	卒園制作「はっぱのお皿づくり」	
		蜂屋小5年	理科「流れる水のはたらき」:川浦川・木曾川の観察	
		東中2年(開発学級)	総合「職業体験」:遺物整理、常設展示室の引き出しの整理、学校活用の準備など	
28	木	可児市立今渡北小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリごま・ドングリヘリコプター作り、常設展示室・タワーの見学	
		山手小5年	理科「流れる水のはたらき」:川浦川・木曾川の観察	
		東中2年(開発学級)	総合「職業体験」:学校活用の支援・準備・片付けなど	
			白川町立蘇原小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:ドングリごま・ドングリヘリコプター・けん玉・まつぼっくりツリー・壁かざり作り

10	29	金	古井小5年	理科「流れる水のはたらき」:川蒲川・木曾川の観察
			川辺町立川辺西小3年	社会「人びとのしごととわたしたちのくらし」:常設展示室ビンゴ、タワー見学、お菓子工場・野菜市場の見学
11	4	木	2 火 下米田小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:七厘でなべやき作り、炭火アイロンでアイロンがけ、道具たんけん(洗濯板、石臼、カマド)、民具展示館の見学
			山之上小3年	社会「人びとのしごととわたしたちのくらし」:スーパーマーケットの見学、見学のまとめ
			可見市立土田小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:ドングリごま・ドングリヘリコプター・けん玉・マラカス作り
			白川町立黒川小1年	図工「おもしろいかたちいっぱい」:森で材料集め、お面作り、常設展示室・タワーの見学
	可見市立東明小3年	昼食、施設見学		
	5 金 伊深小5年	理科「流れる水のはたらき」、川蒲川・木曾川の観察、総合「稲を育てる」:民具展示館見学、脱穀体験(センバコギ、足踏み脱穀機、トウミ)、古代米の話		
	9 火 下米田小2年	生活「みんなでつくりようフェスティバル」:森で材料集め、リース・壁かざり作り、秋の森ビンゴ		
	10	水	下米田小3年	社会「人びとのしごととわたしたちのくらし」:スーパーマーケット・お菓子工場見学、見学のまとめ
			美濃市立牧谷小2年	生活「みんなでつくりようフェスティバル」:げんこつ作り、文化の森ビンゴ、常設展示室・タワーの見学
	七宗町立神淵小2年	昼食、施設見学		
	11	木	山之上小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:リース作り、常設展示室ビンゴ
蜂屋小1年			生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリごま・ドングリヘリコプター・けん玉・マラカス・やじろべえ作り、感想交流会	
16	火	のぞみ教室	「日本語で遊ぼう」:「クリスマスの飾りづくり」:名札作り、色おにゲーム、クリスマスの飾り作り、常設展示室・タワーの見学、昔の遊び	
		八百津町立八百津小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリヘリコプター・けん玉・マラカス・やじろべえ作り、常設展示室・タワー見学	
17	水	白川町立黒川小5年	昼食、施設見学	
18	木	古井小6年	社会・総合「日本の文化を体験しよう」:茶の湯体験、生け花体験、墨絵体験	
19	金	伊深小2年(合同)	図工「あきのかざり」:森で材料集め、秋の飾り作り、常設展示室・タワー見学	
		三和小2年(合同)	図工「あきのかざり」:森で材料集め、秋の飾り作り	
25	水	太田小5年	総合「長生きすてき」:竹トンボ作り、はたき・雑巾作り、まゆの家の掃除、障子はり、ボランティアさんにインタビュー	
26	木	本巢市立真桑小3年	図工「葉っぱのお皿づくり」:葉っぱのお皿作り、企画展・常設展示室・タワーの見学、社会「工場の仕事」:お菓子工場見学	
12	1	水	加茂野小1年	生活「はっぱのいろがかわったよ」:森で材料集め、ドングリごま・ドングリヘリコプター・落ち葉の服作り、ファッションショー
	2	木	蜂屋小2年	図工「あつめてかざってたからもの」:森で材料集め、リース・壁かざり作り
	3	金	太田小なかよし	生活「日本のお正月」:凧作り、餅つき体験、凧あげ、常設展示室見学
	7	火	加茂野小5年	理科「流れる水のはたらき」:川蒲川・木曾川の観察
	8	水	古井小6年	理科「大地のつくりと変化」:水・火山のはたらきの地層・化石林公園・常設展示室の観察、化石レプリカ作り
	9	木	山之上小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:七厘でなべやき作り、洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、道具たんけん(石臼、箱膳)
	10	金	山手小ひまわり	生活「五平もち作り」:五平餅作り
	14	火	古井第二保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」、館内見学
	15	水	東中開発学級	生活「茶の湯体験」:茶の湯体験(1学期で作った抹茶茶碗を使う)
	16	木	蜂屋小5年	総合「バリアフリー」:エントランスホール、まゆの家でバリアフリー見つけ、社会「わたしたちの生活と工業生産」:車生産工場見学
	17	金	可見市蘇南中校区特別支援	生活「葉っぱのお皿づくり」、館内見学
伊深保育園年長			卒園制作「親子で葉っぱのお皿づくり」、館内見学	
21	火	加茂野保育園年長	卒園制作「葉っぱのお皿づくり」、館内見学	
1	12	水	古井小3年	社会「くらしをまもる」:消防署見学、文化の森消火設備調べ
	13	木	山之上小5年	総合「五平もちづくり」:五平餅づくり、民具展示館・企画展見学
			太田第一保育園年長	卒園制作「親子で葉っぱのお皿づくり」、館内見学
	14	金	可見市立今渡南小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘で餅焼き、薪割り体験、道具たんけん(カマド、鑿節、石臼、民具展示館)
	18	火	加茂野小3年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘でなべやき作り、道具たんけん(カマド、石臼、箱膳、ランプ、暮ラシカル道具展)
	19	水	伊深小1年	国語「たぬきの糸車」:朗読を聴く、糸車体験、まゆの家見学、ぶんぶんごま作り、昔遊び(カルタ、おはじきなど)
	20	木	関市立安桜小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘で餅焼き、薪割り体験、道具たんけん(カマド、石臼、箱膳、鑿節削り器、暮ラシカル道具展)
	26	水	西中開発学級	「餅つき体験」:餅つき
	27	木	可見市立旭小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘でなべやき、道具たんけん(カマド、石臼、箱膳、ランプ)
	28	金	三和小1・2年	生活「冬がきたよ」:凧作り、昔の遊び
	2	1	火	太田小1年
2		水	古井小1年	国語「たぬきの糸車」:朗読を聴く、糸車体験、まゆの家見学、生活「冬がきたよ」:「文化の森たんけん」:ぶんぶんごまづくり、常設展示室・タワー見学
3		木	山之上小3年	社会「くらしをまもる」:消防署見学、文化の森消火設備調べ

2	4	金	蜂屋小3年	社会「くらしをまもる」:文化の森消火設備調べ、消防署見学
	9	水	伊深小3年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、道具たんけん(鑿節削り器、くど、箱膳、ランプ、暮ラシカル道具展)、七厘でなべやき、薪割り体験
	10	木	加茂野小5年	図工「曲げてねじって」:粘土板を作る、作品づくり
	15	火	下米田小3年	社会「くらしをまもる」:消防署見学、文化の森消火設備調べ
	17	木	太田小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘でなべやき、道具たんけん(カマド、箱膳、石臼、鑿節削り器、暮ラシカル道具展)
	18	金	古井小2年	国語「スーホの白い馬」:朗読を聴く、練習、発表、生活「冬がきたよ」:森で冬の自然みつけ
	24	木	蜂屋小開発学級	生活「餅つき体験」:きなこ餅づくり、昔の遊び
			可児市立南帷子小3年	昼食、施設見学
25	金	加茂野小4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、七厘でなべやき、道具たんけん(カマド、箱膳、石臼、ランプ、暮ラシカル道具展)	
3	1	火	下米田小1年	国語「たぬきの糸車」:朗読を聴く、糸車体験、まゆの家見学、ぶんぶんごま作り
	2	水	山手小ひまわり	生活「お別れパーティー」:焼き芋、豚汁、お米炊き、おにぎりづくり、お別れパーティー
	3	木	のぞみ教室	「五平餅づくり」:五平餅作り
	4	金	山手小1年	国語「たぬきの糸車」:朗読を聴く、糸車体験、まゆの家見学、ぶんぶんごま作り、昔遊び(竹トンボ、おはじき)
	8	火	山之上小5年	図工「曲げてねじって」:粘土板を作る、作品づくり
	9	水	蜂屋小4年	総合「ごみをへらそう」:きらきらエコハウス見学、牛乳パックではがき作り
	10	木	山之上小1年	国語「たぬきの糸車」:朗読を聴く、糸車体験、まゆの家見学、昔遊び(けん玉、コマまわし)
	11	金	白川町立蘇原小1年	国語「たぬきの糸車」:朗読を聴く、糸車体験、まゆの家見学、生活「ぶんぶんごま」:ぶんぶんごま作り、昔遊び(竹馬、ビー玉、竹とんぼ)
15	火	あじさい看護福祉専門学校	「古い道具体験」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、カマド、薪割り体験、道具たんけん(ランプ、箱膳、石臼)、七厘でなべやき、ぶんぶんごま作り、まゆの家掃除	
17	木	三和小3・4年	社会「古い道具と昔のくらし」:洗濯板で洗濯、炭火アイロンでアイロンがけ、道具たんけん(カマド、箱膳、ランプ、石臼)、七厘で餅焼き	

収集・保存・整理・調査・その他

□資料収集、整理、活用
・寄贈美術品

作品名	作家名	分類	寄贈者	作品名	作家名	分類	寄贈者
BLUE and WHITE Space	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension. M819 (Black Lemon)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. 415	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension. M826 (Black Lemon)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. 416(A)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension. M827 (Black Lemon)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. 424	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M838	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. 444	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M844	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-569	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M668	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-730	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M763	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. 846 (ローマ)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M513	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. 847 (パリ)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M697	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-980 ヌード M79/Nude M79	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M716	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M99	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M518	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M103	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M629	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M132	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M831	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M160 (エメラルド)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M300	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M161	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M113	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M198	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M122	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M239 (黄)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M293	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M240	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M543	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M241 (赤)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M470	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M242 (黒)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M542	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M258	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M399	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M395	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M498	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M432	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M499	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M436	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M713	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M462	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M670	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M464	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M671	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M481	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M665	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M493 (Lemon. Black and white-50)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M714	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M494 (Lemon. Black and white-50)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M461	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M514	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M537	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M779	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M541	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M533 (Lemon. Black and white-50)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M589	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M595	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M609	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M611 (Lemon. Black and white-50)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M621	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M660	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M540	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
				My Space and My Dimension-M494	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
				My Space and My Dimension-M669	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
				My Space and My Dimension-M624	船坂芳助	版画	船坂芳助氏

作品名	作家名	分類	寄贈者	作品名	作家名	分類	寄贈者
My Space and My Dimension-M688	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M610	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M695	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M265	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M706	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M188	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M709	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M686	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M712	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M491	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M719	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M467	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M733	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M287	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M734	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M516	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M748	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M775	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M761	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M816	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M764	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M776	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension. M772 (Black Lemon)	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M817	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M815	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-421	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M777	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-400	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M778	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-378	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M774	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-397	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M821	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-405	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M829	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-393	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M820	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-379	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M402	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-430	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M411	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-399	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M544	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-482	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M407	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M30	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M434	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	My Space and My Dimension-M31	船坂芳助	版画	船坂芳助氏
My Space and My Dimension-M813	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	櫻道	座馬井邨	書	座馬井邨氏
My Space and My Dimension-M814	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	自詠 生きつぎて	座馬井邨	書	座馬井邨氏
My Space and My Dimension-M782	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	山家集より	佐光圭蘭	書	佐光圭蘭氏
My Space and My Dimension-M780	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	虚子の句	佐光圭蘭	書	佐光圭蘭氏
My Space and My Dimension-M771	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	万葉歌	佐光圭蘭	書	佐光圭蘭氏
My Space and My Dimension-M781	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	水辺の風景	佐光庸行	彫刻	佐光庸行彫刻 《水辺の風景》を美濃加茂に発起人会
My Space and My Dimension-M773	船坂芳助	版画	船坂芳助氏				
My Space and My Dimension-M810	船坂芳助	版画	船坂芳助氏				
My Space and My Dimension-M482	船坂芳助	版画	船坂芳助氏				
My Space and My Dimension-	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	時	眞板雅文	彫刻	眞板充江氏
My Space and My Dimension-	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	Photo-painting 叢 07-1-17	川井昭夫	絵画	川井昭夫氏
My Space and My Dimension-	船坂芳助	版画	船坂芳助氏	麻布・square 08-2	川井昭夫	絵画	川井昭夫氏

分類	資料名	寄贈者	員数	分類	資料名	寄贈者	員数
民具	シャモジ	個人	1点	考古	考古資料	大畑やゑ氏	2点
〃	ナベ	〃	1点	歴史	岡本一平関係資料	井戸勝美氏	5点
〃	セイロ	〃	1点	〃	加茂郡川合村舟庄屋文書(印刷)	渡辺甲子嘉氏	1点
〃	ハンゾ	森田角夫氏	1点	〃	岐阜県史抜刷	〃	1点
〃	オヒツ	日向組	2点	〃	宇宙実験紙飛行機	野口常夫氏	1点
〃	釣り道具	個人	一式	〃	『飛ぶ人はなぜ空にあこがれるのか』	〃	1冊
〃	洗濯機	佐合正義氏	1点	〃	『宇宙実験レポートfrom U. S. A.』	〃	1冊
〃	土雛	井戸勝美氏	5点	〃	『L5 yacニュース』	〃	1冊
〃	衝立	齊藤基生氏	1点	〃	ふわっと'92SL-Jスペースシャトル搭載記念品	〃	1点
〃	ちゃぶ台	〃	1点	〃	『鳥の飛翔に関する手稿』(ファクシムル版)	〃	1冊
〃	モッキン	〃	1点	〃	『メカニック大図解3 スペースシャトル』	〃	1冊
歴史	弘化二年舟庄屋控	渡辺甲子嘉氏	1綴	〃	『毛利衛、ふわっと宇宙へ』	〃	1冊
〃	諸事願之文	〃	1綴	〃	『宇宙実験レポート from U. S. A.』	〃	1冊
〃	御役銀附船之覚	〃	1綴	〃	宇宙実験紙飛行機(印刷)	〃	14点
〃	分村ニ付協議費異動調表	〃	1綴				

・購入資料

美術作品：眞板雅文「02-41 記憶の風景」、大矢峻嶺「桂離宮 松琴亭」、笹谷晃生「草本」、船坂芳助「船坂芳助版画集」、内山りゅう撮影「ネコギギ」「イロハモミジ」

歴史資料：版本『神機独妙禅師年譜』、初版『當世書生氣質』、書籍『槍が嶽乃美観』、『古事記及び日本書紀の新研究』、『日本文藝史 別巻 日本文学原論』、『日本文藝史 別巻 全巻索引』、雑誌『原理日本』(第11巻第5号～第19巻第3号欠号有)『地方文化全』(昭和21年7月号～昭和25年1月号)、小島信夫自筆草稿「津田左右吉のこと」

・文化の森ホームページの公開状況

	歴史	民俗	図書	美術	歴史写真	広報写真	植物	動物	考古	合計
H22年度	16,610	4,353	19,968	733	1,543	512	4,557	4,701	3,130	56,107

・資料・作品の貸し出し状況

	歴史	民俗	図書	美術	植物	動物	考古	画像	その他	合計
H22年度	22	10	7	1	1	2	50	163	35	291

□資料保存

・燻蒸作業

資料燻蒸は専門業者へ委託。移動燻蒸車による燻蒸作業を2回実施(7月31日～8月2日、8月26日～28日)。移動燻蒸車の容量約82.8m³。薬剤：フッ化スルフリル。

・モニタリング調査

8月2日～8月16日・8月14日～28日 収蔵庫や展示室等を中心とする館内に粘着トラップを設置。実施結果：資料に加害するシミ類やチャタテが捕獲されたが、収蔵・展示エリアに大きな影響はなかった。

□博物館実習

平成 22 年 7 月 27 日（火）～7 月 31 日（土）

日程	時限	内容案	場所	内容	備考	控室
7/27 (火)	1	オリエンテーション,館内見学	館内、外	見学		会議室
	2	学芸員と博物館の仕事	会議室	講義		
	3・4	展覧会の企画と運営	企画展示室 ほか	実習		
7/28 (水)	1・2	屋外彫刻の整備	館外(前平公園)	実習		陶芸室
	3・4	子どもたちと博物館	エントランスホール ほか	実習・講義	ふらっとみゅーじあむ 「お気に入りのカード入れ」	
7/29 (木)	1	博物館資料の取扱いと整理	会議室	実習	軸の取り扱い等	会議室
	2	民俗資料の整理ほか	まゆの家ほか	実習	“市民との共同研究の進め方”も含む	
	3・4	考古資料の取扱いと活用	企画展示室ほか	実習	体験コーナーの企画・設営	
7/30 (金)	1・2	収蔵庫の環境と管理	収蔵庫1・2	実習		会議室
	3	標本の制作と管理	敷地内	実習	植物	
7/31 (土)	1・2	虫菌害対策	別棟収蔵庫 ほか	実習	燻蒸作業、IPM への取り組み	アトリエ棟
	3	地域における博物館	アトリエ棟	講義		
	4	実習レポートの作成	—	—		

岐阜聖徳学園大学（3名）、八洲学園大学（1名）

□刊行物

図 書 名	価 格	発 行 年	判 型	頁 数
川のほとりで-木曾川流域の考古と歴史から-展パンフレット	—	2010年8月	A4	12
みえないように 川井昭夫展	100円	2011年2月	A5	16
ふるさとファイル No15「美濃の白隠」	200円	2010年12月	A5	14
みのかも文化の森 年報 Vol.10	—	2011年3月	A4	39
美濃加茂市民ミュージアム研究紀要 第10集	500円	2011年3月	A4	60

□報道関係に掲載・紹介された状況

	新聞	雑誌等	テレビ	ラジオ	その他
展覧会	49件	35件	5件	2件	22件
講座	21件	33件	0件	0件	41件
イベント	45件	29件	0件	0件	13件

施設の利用状況

文化の森施設の利用状況

□文化の森利用者数

(単位:人)

内訳 月	常設展	企画・資料紹介展	学習活用	教育相談等	貸館	講座・イベント等	情報学習室	視察	市民活動	その他	合計
4月	1,307	132	219	155	1,759	551	3	0	201	433	4,760
5月	2,031	1,475	1,015	151	1,449	447	1	0	303	687	7,559
6月	1,373	808	1,155	168	2,633	628	0	30	262	706	7,763
7月	1,759	187	504	158	2,450	337	0	0	152	555	6,102
8月	2,032	658	117	211	1,242	805	15	11	188	528	5,807
9月	2,861	739	422	200	5,439	447	0	0	180	1,029	11,317
10月	1,918	1,092	1,645	237	2,070	1,085	136	32	253	847	9,315
11月	1,878	2,073	952	226	2,288	278	74	0	212	798	8,779
12月	2,016	423	732	206	3,285	711	56	0	187	762	8,378
1月	1,101	979	621	152	1,798	246	30	0	154	508	5,589
2月	1,320	1,010	919	256	2,293	309	0	0	202	631	6,940
3月	1,540	587	412	113	2,112	102	76	43	142	513	5,640
合計	21,136	10,163	8,713	2,233	28,818	5,946	391	116	2,436	7,997	87,949

*講座・イベント等の人数は□催し物・コンサート等、□定期講座・行事、□博学連携フォーラムの合計

□津田左右吉博士記念館利用者数

(単位:人)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
人数	178	197	222	227	197	197	165	217	144	18	20	3	1,785

□旧太田脇本陣林家住宅隠居家入場者数

(単位:人)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
人数	952	1,644	847	498	703	860	1,837	969	522	382	676	1,142	11,032

□市民の展示活動等

	名称	団体	期日	会場	入場者
1	山野草展	美草会	4月17日,18日	エントランスホール	620人
2	山野草展	美草会	6月5日,6日	エントランスホール	500人
3	美濃加茂市美術連盟展	美濃加茂市美術連盟	6月20日～27日	市民ギャラリー	979人
4	絵歩里サークル展	絵歩里サークル	7月4日～11日	市民ギャラリー	659人
5	あおぎり展	あおぎり展実行委員会	7月14日～16日	エントランスホール	323人
6	絵歩里サークル展	絵歩里サークル	9月15日～20日	展示ホール	200人
7	山野草展	美草会	9月25日～26日	エントランスホール	390人
8	銅版画作品展示	プリンツ	10月28日～31日	市民ギャラリー	401人
9	絵歩里サークル作品展	絵歩里サークル	12月14日～19日	展示ホール	150人
10	あじさい・尾崎窯合同作品展	あじさい・尾崎窯	1月8日～10日	展示ホール	75人
11	山野草展	美草会	1月15日～16日	エントランスホール	320人
12	絵歩里サークル作品展	絵歩里サークル	1月18日～23日	展示ホール	310人
13	伊勢型紙教室 作品展	游の会	2月9日～13日	展示ホール	160人
14	絵歩里サークル作品展	絵歩里サークル	2月16日～20日	展示ホール	200人
15	銅版画作品展示	プリンツ	2月23日～27日	展示ホール	84人
16	絵歩里サークル作品展	絵歩里サークル	3月15日～21日	展示ホール	180人
					5,551人

組織・構成・その他

□職員

美濃加茂市民ミュージアム館長 1名
(兼務:美濃加茂市市民協働部文化振興課長)
庶務係 3人
学芸係 7人
学習係 5人

□協議会・委員

みのかも文化の森運営協議会 10人
市民ミュージアム専門委員 4人
文化の森活用委員会 14人

□ボランティア活動状況

みのかも文化の森のボランティア

名称	登録数	主な活動内容
展示ガイドボランティア	13人	展示室で解説に加え、地域の調査・ミニ展示などを行う
アートボランティア	20人	展示会関連企画や講座のサポートなどを行う
生活体験ボランティア	37人	生活体験館で昔の遊びや暮らし体験などを行う
学習支援ボランティア	21人	学校活用で子どもたちの指導・補助や昔の遊び体験などを行う
伝承料理の会	46人	四季を食べる講座の開催や伝統的な食べ物の記録などを行う
イベントボランティア	23人	文化の森で行うコンサートや演劇などでのサポート
合計	160人	

□かるちすとくらぶ

「みのかも かるちすと くらぶ」は、みのかも文化の森と美濃加茂市文化会館共通の友の会です。催しについての情報は、郵送でご自宅までお届けします。

主な特典は、市民ミュージアムの情報誌「ミュージアムニュース」や「文化会館だより」の郵送。市民ミュージアム企画展の観覧料が無料や文化会館自主事業の先行予約、入場料割引など。さらに、入会されますと、裏面がスタンプカードの会員証をお渡しし、スタンプは、文化会館自主事業への参加は2ポイント、文化の森・市民ミュージアム有料企画展（会員は無料）をご覧になった時1ポイントを押印します。団体料金でご覧いただけます。6ポイントたまったら、みのかも文化の森のティールーム「ベリー」のドリンク券をプレゼントします。また、入会時には、ティールーム「ベリー」のドリンク券プレゼント、12月に絵本作家高島純氏のオリジナルカレンダーもプレゼントします。年会費は、1,200円です。

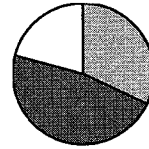
手続き方法はみのかも文化の森、美濃加茂市文化会館にある申込用紙に必要事項をご記入の上、会費をそえてお申し込みいただきます。会員証（裏面がスタンプカード）をお渡しいたします。

森のアンケート集計

この集計は「水辺の時間 内山りゅう写真」展、「みえないように 川井昭夫」展、「美濃の白隠」展、「船坂芳助」展、「川のほとりで」展の来場者によるアンケート結果を基にまとめたものです。

1. どちらからお越しですか？

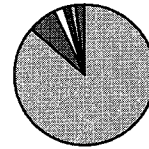
<input type="checkbox"/> 美濃加茂市内	256
<input type="checkbox"/> 市外の岐阜県内(市・町・村)	370
<input type="checkbox"/> 岐阜県外()	166



- 美濃加茂市内
- 市外の岐阜県内(市・町・村)
- 岐阜県外()

2. どのようにお越しになりましたか？(複数回答)

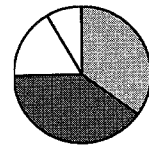
<input type="checkbox"/> 自動車	682
<input type="checkbox"/> 鉄道	53
<input type="checkbox"/> コミュニティバス	16
<input type="checkbox"/> タクシー	1
<input type="checkbox"/> 徒歩	10
<input type="checkbox"/> 自転車	12
<input type="checkbox"/> その他()	15



- 自動車
- 鉄道
- コミュニティバス
- タクシー
- 徒歩
- 自転車
- その他()

3. どなたとご来館されましたか？

<input type="checkbox"/> 一人で	276
<input type="checkbox"/> 家族で	311
<input type="checkbox"/> 友人と	135
<input type="checkbox"/> その他()	65



- 一人で
- 家族で
- 友人と
- その他()

4. あなたの年齢は？

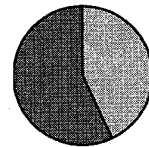
<input type="checkbox"/> 10歳未満	15
<input type="checkbox"/> 10代	28
<input type="checkbox"/> 20代	26
<input type="checkbox"/> 30代	65
<input type="checkbox"/> 40代	82
<input type="checkbox"/> 50代	128
<input type="checkbox"/> 60代	234
<input type="checkbox"/> 70歳以上	211



- 10歳未満
- 10代
- 20代
- 30代
- 40代
- 50代
- 60代
- 70歳以上

5. あなたの性別は？

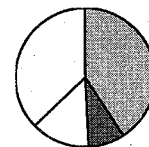
<input type="checkbox"/> 女性	338
<input type="checkbox"/> 男性	448



- 女性
- 男性

6. 何回目のご来館になりますか？

<input type="checkbox"/> 初めて	321
<input type="checkbox"/> 2回目	67
<input type="checkbox"/> 3～5回目	106
<input type="checkbox"/> 6回目以上	293

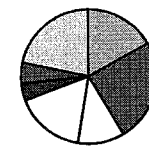


- 初めて
- 2回目
- 3～5回目
- 6回目以上

7. 展示(企画展)についてお聞かせください。

① 企画展を何でお知りになりましたか？(複数回答可)

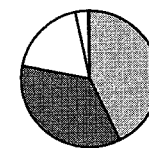
<input type="checkbox"/> 友人などから	141
<input type="checkbox"/> 文化の森のニュースやポスターなど	203
<input type="checkbox"/> 市の広報	93
<input type="checkbox"/> 新聞や雑誌など	138
<input type="checkbox"/> インターネットから	33
<input type="checkbox"/> JR車内広告	1
<input type="checkbox"/> 他の博物館で	41
<input type="checkbox"/> その他()	181



- 友人などから
- 文化の森のニュースやポスターなど
- 市の広報
- 新聞や雑誌など
- インターネットから
- JR車内広告
- 他の博物館で
- その他()

② 展示の資料・作品の見やすさ(配置、明るさ、空間など)にご満足いただけましたか？

<input type="checkbox"/> 満足	331
<input type="checkbox"/> ほぼ満足	273
<input type="checkbox"/> 普通	145
<input type="checkbox"/> やや不満	23
<input type="checkbox"/> 不満	3



- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

③ 展示の資料・作品のわかりやすさ(解説、説明、パネルなど)にご満足いただけましたか?

- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

259
263
194
50
9

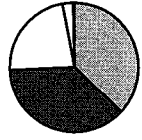


- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

④ 展示の資料・作品から満足感(感動、発見、知的刺激など)が得られましたか?

- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

284
285
174
21
3

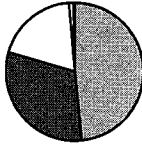


- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

⑤ この展示を他の人に伝え、来館をすすめたいと思いま

- 大いに
- 少し
- どちらともいえない
- あまりすすめたくない
- すすすめたくない

370
237
147
8
2



- 大いに
- 少し
- どちらともいえない
- あまりすすめたくない
- すすすめたくない

8. 館の施設や対応についてお聞かせください。

① 施設の雰囲気や美観などにご満足いただけましたか?

- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

325
281
147
10
0

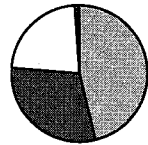


- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

② スタッフの対応(総合案内、会場内、他のスタッフなど)にご満足いただけましたか?

- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満
- 不満

358
233
176
7
2



- 満足
- ほぼ満足
- 普通
- やや不満

アンケートに回答のあった主なご意見・ご要望

- ・土器類は、名古屋市博の常設展と合わせて見ると面白いと思っただ。昭和以後の河川観光については、いまま少し多くの資料を出しても良いのでは?
- ・学芸員の勉強での来館だったので、とても勉強になりました。
- ・身近な地域のいろいろな時代の様子や、現在に残っている自然をたくさん紹介してもらえると良いと思います。
- ・いつ来ても心地よいところ。静かで見学するには良いところですが、もう少しアピールされたい? 知らない人が多いのでは。
- ・レンズで拡大しないと見つからないような小さな化石や、土器のほんの一部から大昔の様子が分かるのは驚きました。
- ・ぜんぜん知らなかった白隠の歴史、又は年表を見てよく勉強されている事に感動し、美濃加茂市の山之上町で修行され、身近に感じることができました。ありがとうございます。
- ・書がすごかった。文字と絵の組み合わせもおもしろかった。
- ・300年前の物がこんなにきれいにきざっていたのすごいです。
- ・素晴らしい作品で、しかも真筆で観ることが出来て良かったです。
- ・たいへん白隠さんのことがわかり、とても良かった。
- ・白隠についてあまり知らずにいましたが、近所の寺や知っている寺が関係あるとわかり、よけいに興味を持ちました。どっしりとした文字や絵ばかりか、柔らかいやさしい字もあり、感心しました。
- ・感動いたしました。遠くから来て本当に良かった。またお願いします。
- ・地元(岐阜)に立派な方がおられたこと、今の時代にも感激します。とても貴重なものを観せていただき、ありがとうございます。
- ・船坂ワールドが拝見できました。80年代の作品以来、ごく最近作の中にも船坂の世界が在ってうれしいです。地元(岐阜)の版画作家の代表的な作家ですから、今回の展示はgoodです。

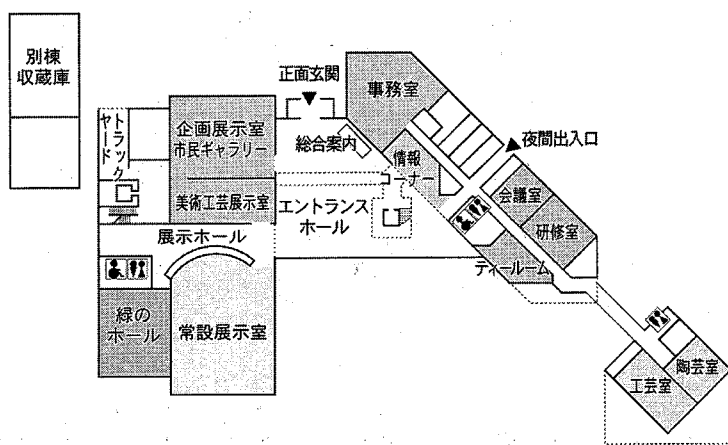
- ・美しい色彩と線の美しさにひかれました。紺色、グレーがすてきです。
- ・船坂芳助の版画を年代を追って見る事ができ、大いに満足しました。初期の作品を見たので、船坂版画をより深く(?)理解できたと思います。私自身が1970年後半頃から、船坂版画を集めておりますので、総括した展示会に期待して参上しました。
- ・友人と共に来ました。はじめて先生の作品に触れましたが、その色使いと線にモダンさを感じ大好きになりました。アートとして部屋に飾ってみたいです。
- ・可動壁の使い方が上手くいらっしゃいます。作家人選、とても良かったと思います。この館とも合っていると思います。
- ・知識が増えて、良い学習になりました。
- ・表現が自然を模倣する以上に、一見徒勞にも見える一つの表現の極致を見る思いがしました。作品名が、作品と同時に見えないのが良かった。
- ・たくさんの作品を見せて頂き、ありがとうございます。画を見せていただき、明るい気持ちで帰ることができました。
- ・郷土(地方)出身の作家の展覧を続けて企画してください。
- ・人それぞれに見方、鑑賞の仕方はかわり、自由でよいのですが、多少の言葉が添えてあると又、楽しく鑑賞させていただけるかなと思います。
- ・時の流れと共に作品が変わっていく様子がみえ、おもしろく(興味深く)見る事が出来ました。一つのテーマにのった作品作り、単調なものも感じました。
- ・個性的な絵で、面白かったです。木彫りでは、とても難易度が高そうなもので、すごいなあと思いました。たくさんの作品を作ったり、様々な神社を訪れているので、すごいと思いました。

施設概要・利用案内

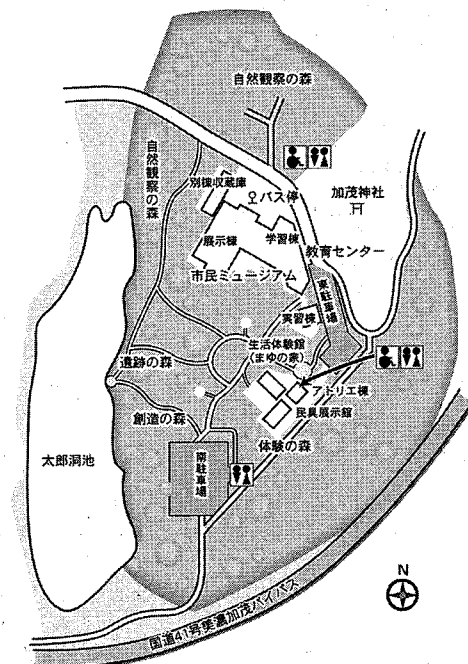
□施設概要

名 称	みのかも文化の森		
所在地	美濃加茂市蜂屋町上蜂屋 3299 番地 1		
森の面積	約 9ヘクタール		
建築概要	本体施設	「ミュージアム」と「教育センター」との複合施設	
		R C造、一部鉄骨・木造、地上 3階、地下 1階建	
		常設展示室(451.71 m ²)、美術工芸展示室(150.08 m ²)、市民ギャラリー(204.00 m ²)	
		延床面積 5,879.21 m ²	
付帯施設	生活体験館	(211 m ²)、民具展示館	(201 m ²)、アトリエ棟
		(158 m ²)	
	屋外トイレ	…2カ所	休憩小屋…2カ所
駐 車 場	174台 (南駐車場 110台、東駐車場 54台、北駐車場 10台)		

■ 本館平面図



■ フィールドマップ



開館時間	市民ミュージアムの開館時間	午前 9 時～午後 5 時
休 館 日	月曜日、及び、毎月第 4 火曜日。(ただし、祝日の場合は開館し直後の平日が休館日となります) 年末年始。(12 月 28 日から翌年 1 月 4 日)	
交 通	あい愛バス	JR 美濃太田駅北口から約 8 分 平成記念公園線 (月～金=1 日 2～3 往復) 文化の森公園線 (土・日・祝=1 日 10 往復)
鉄 道	JR 名古屋駅から美濃太田駅まで特急で約 40 分 美濃太田駅北口から徒歩約 17 分	
自 動 車	東海環状自動車道美濃加茂 I C から約 5. 分 名神高速小牧 I C から約 35 分	

□施設の使用時間及び使用申請の受付

- ・使用時間は、午前9時から午後10時までです。(一部施設を除きます)
- ・使用申請の受付は、使用される3ヶ月前から3日前までにお申し込みください。ただし、市民ギャラリー、エントランスホール、展示ホールについては、使用される6ヶ月前から15日前までにお申し込みください。
- ・受付時間は、午前9時から午後5時までです。ただし、休館日は受付いたしません。

□施設使用料

(1) 研修室等

施設 \ 使用時間	9:00 ~12:30	13:00 ~17:00	17:30 ~22:00	9:00 ~22:00	延長1時間 につき
研修室	2,470円	2,880円	2,880円	8,230円	1,230円
会議室	1,230円	1,440円	1,440円	4,110円	610円
工芸室	1,950円	2,260円	2,260円	6,470円	970円
陶芸室	1,230円	1,440円	1,440円	4,110円	610円
緑のホール	6,180円	7,000円	7,000円	20,180円	3,090円

(2) 市民ギャラリー等

施設	使用単位	基本使用 1日(9:00~17:00)	基本使用以外 (1時間につき)
市民ギャラリー	全面使用	16,480円	2,570円
	分割使用(1㎡)	65円	10円
エントランスホール	1㎡	65円	10円
展示ホール	1㎡	65円	10円

(3) 宿泊アトリエ棟等

施設 \ 使用時間	9:00 ~12:30	13:00 ~17:00	17:30 ~22:00	9:00 ~22:00	22:00 ~翌9:00
アトリエ棟2階	1,230円	1,440円	1,440円	4,110円	2,060円
アトリエ棟調理室	620円	720円	720円	2,060円	
生活体験館	1,230円	1,440円	1,440円	4,110円	

*使用者が使用するに当たり、参加者から入場料を1人につき、1,000円以上徴収する場合は、本表に定める使用料の2倍の額をお支払いいただきます。

*付属設備、及び、備品の使用料は、別途お支払いいただきます。

みのかも文化の森の沿革

1983年 3月	美濃加茂市郷土資料館建設基金条例の制定	2001年 2月	美濃加茂市民ミュージアム開館記念展Ⅳ「親子の対話 岡本一平・岡本太郎展」を開催。
1986年 8月	美濃加茂市史料調査協力員（10名）を設置	2001年 4月	第1回「春・朗読の一日」が市民による実行委員会により開催される。以降毎年開催。
1988年 8月	（仮称）美濃加茂市郷土資料館建設調査委員会（17名）を設置	2001年 5月	第1回森のコンサート「ホルン五重奏」を開催。以降毎年数回、森のコンサートを開催。
1989年 3月	第3次総合計画において「文化の森」「郷土資料館」の建設が位置づけられる。	2001年 9月	「文字の登場、そして広まりー古代中世の人と文字をめぐってー展」を開催。
1989年 3月	美濃加茂市美術品等収集基金条例の制定	2001年12月	第1回アートボランティアビデオ上映会「鑑事堂を梱包する」が開催される。以降ゴールデンアート劇場として毎年開催。
1989年 8月	（仮）美濃加茂市郷土資料館基本構想の提言	2002年 1月	生活体験館東に体験工房（染色）が完成する。
	（調査委員会を合計8回開催理念、目的、性格のほか立地場所、名称などについて提言を受ける。以後専門委員会において具体的検討を進める。）	2002年 2月	「暮らしの宝物 推名誠写真展」を開催。
1989年 8月	（仮）文化の森予定地域の植生調査（1次）	2002年 3月	「蚕とまゆ展」02が開催される。以降毎年開催。
1990年 3月	（仮）文化の森整備基本構想を策定（セントラルコンサルタント（株））	2002年 4月	「発掘された尾崎遺跡ーこの地に人が残したもののー展」を開催。
1990年 4月	社会教育課に博物館建設係を設置	2002年 6月	「川崎小虎展ー暖かみあふれる自然の詩情ー」を開催。
1990年 5月	（仮）文化の森整備基本構想の地元説明会開催	2002年 7月	『美濃加茂市民ミュージアム紀要』第1集を発行。毎年発行。従来まで文化の森所管であった美濃加茂市教育センターが学校教育課所管となる。
1991年 3月	郷土博物館展示基本計画を策定（専門委員会を合計15回開催。ほか随時専門委員の指導を得る。（株）日展）	2002年 8月	伝承料理の会により『おばあちゃんちのおかつて』（第1集）を発刊。好評につき2003年12月第2集を発刊。
1991年 7月	空中写真測量実施	2002年 9月	「色と形と冒険ー坂井範一とゆかりの作家展」を開催。
1992年 3月	（仮）文化の森基本計画策定	2002年 9月	「土に残る記憶Ⅰー旧石器と縄文ー展」を開催。
1992年 4月	中央公民館内に美濃加茂市教育センターを開設	2002年10月	「美濃加茂にサイヤゾウがいた頃展」を開催。
1992年 9月	地権者との間で「土地賃貸借契約」「物件移転補償契約」を締結	2002年11月	「津田左右吉ーその人と時代ー展」を開催。
1992年10月	（仮）文化の森予定地の埋蔵文化財試掘調査（～11月）	2003年 2月	博物館法に基づく「登録博物館」に認定される。
	（北部を除き、ほぼ全域で遺物包含層を確認）	2003年 4月	「まちの観察日記展」を開催。
1992年10月	（仮）文化の森予定地の樹木調査（樹種と分布状況を調査）	2003年 7月	「博学連携フォーラム」（市制50周年記念事業）を開催。
1993年 3月	（仮）文化の森（全体）基本設計	2003年 7月	以降、「博学連携フォーラム」として毎年開催。
1993年12月	（仮）文化の森予定地域の植生調査（2次）	2004年 2月	「写真で見る美濃加茂市50年」（市制50周年記念事業）が刊行される。
1994年 3月	（仮）文化の森（全体）実施設計	2004年 6月	「情熱の人・坪内逍遙展」（市制50周年記念事業）開催。
1994年 4月	埋蔵文化財（尾崎遺跡）発掘調査開始	2004年 7月	「のこってほしいもの・のこしたいもの 今森光彦 里山物語展」を開催。
1994年11月	博物館・教育センターの複合施設計画の立案	2004年11月	「素材への思い-力と可能性-展」を開催。
1995年 4月	「文化課」が新設され、文化の森準備が充実する。	2005年 2月	サークル等による「フリーマーケット」の開催。以降、毎年開催
1995年 6月	（仮）文化の森自然環境影響評価調査（平成6年7月～）	2005年 7月	「栗田宏一 足もとの土展」を開催。
	（植生、動物、景観、文化財、水質他）	2005年 9月	「廻国・円空ー加茂をとおってー展」を開催。
1995年 8月	第8回彫刻シンポジウムを文化の森内で開催。現地制作を行い、1基を仮設置する。以後、3基設置する。	2005年10月	「生きる・くらす 鳥と人展」を開催。
1996年 3月	博物館・教育センター複合施設（（仮）「文化の森プラザ」）設計の予算化	2005年12月	子どもわくわくプログラム（「文化の森たんけんたい」「ふらっとクラブ」など）を開催。以降、毎年開催。
1996年 4月	博物館部門別展示検討委員会開催、以後7回開催（自然史、考古、歴史民俗、美術工芸）	2006年 2月	展示ガイドボランティア企画展示「ちいさな展覧会「円空」を開催。以降、毎年展示ボランティア企画の展示を開催。
1996年 6月	文化の森構想教育センター部会開催（以後8回開催）	2006年 7月	「いつもそばにカメラがあった展」を開催。
1996年 7月	（仮）文化の森整備検討委員会（13名）開催（以後3回開催）。（市として「施設の位置づけ」「森の学校」などを提示し、それを受け具体的検討をすすめる。）	2006年 7月	「花をみる 鳥を描く 大矢峻嶺展」を開催。
1996年11月	（仮）文化の森市民懇話会の開催（以後、市長と語る会を含め4回開催）	2006年 7月	「美・粒子展 酒向絵美+渡邊太郎」を開催。
1996年12月	（仮）文化の森プラザ地質調査	2006年10月	「Critical Point 50=0 小島久弥展」を開催。
1997年 3月	（仮）文化の森プラザ建築基本設計	2006年12月	「逍遙とシェイクスピア～世界はすべて劇場である～展」を開催。
1997年 3月	（仮）文化の森プラザ展示基本設計	2007年 2月	「岐阜縣二人展 松本竣介・麻生三郎」を開催。
	（株式会社日展名古屋支店）	2007年 7月	「土に残る記憶Ⅵー中世びとの世界ー展」を開催。
1997年 7月	（仮）文化の森ニュース第1号発行（10号まで、平成11年11月）	2007年 7月	「徳苅三寿雄・貞雄写真展」を開催。
1997年10月	「市民のための博物館」講座開催（4回、～11月）	2007年 9月	「暮らしを彩る明治の「刷り物」展～半原版画館コレクションから～」を開催。
1998年 3月	（仮）文化の森プラザ実施設計	2007年12月	「子どもわくわく文化の森展」を開催。
1998年 5月	（仮）文化の森ボランティアが発足、会員11名で、主に歴史民俗の資料調査に活動をはじめ。	2008年 2月	「因鑑庭園 The Garden of the Name 渡辺英司展」を開催。
1998年 6月	（仮）文化の森プラザ新築工事契約	2008年 4月	「蜂屋祐 其の歴史と人々展」を開催。
1998年 7月	（仮）文化の森プラザ起工式（7月15日）	2008年 6月	「逍遙と『早稲田文学』展」（美濃加茂市・早稲田大学文化交流事業）開催
1998年 9月	（仮）文化の森プラザ展示工事契約	2008年 7月	「星野道夫展「星のような物語」ー学校向け写真展ー」を開催。
1998年10月	「ミュージアム自由自在」講座開催（3回、～11月）	2008年 8月	「坪内逍遙生誕150年記念『山椿花いとなつがしも』展」を開催。
1999年 1月	ホームページ上に、「今週の文化の森」として、工事の進捗状況、準備状況を報告、公開	2008年 9月	「なつやすみ歴史探検ー考古学にふれるー展」を開催。
1999年 1月	市職員による「文化の森運営検討ワーキング」開催（2回）	2008年12月	「Calling 木藤純子展」を開催。
1999年 3月	美濃加茂市自然史研究会が発足。自然調査活動をすすめる。	2009年 2月	「ていねいな暮らしのあったころー佐野一彦の撮った伊深の里山ー展」を開催
1999年 3月	（仮）文化の森付帯施設工事実施設計	2009年 4月	「すきなものをすきなように 坂井範一展」を開催
1999年 3月	リーフレット「文化の森もうすぐまれます」発行	2009年 7月	
1999年 3月	『みのかも文化の森活用の手引き』第1集発行	2009年 9月	
1999年 8月	（仮）文化の森付帯施設工事着工	2009年12月	
2000年 3月	設置管理条例（名称を「みのかも文化の森」「美濃加茂市民ミュージアム」「美濃加茂市教育センター」とする。）制定	2010年 1月	
2000年 3月	工事完了（本体建築、電気、管空調、展示、付帯施設）		
2000年 3月	『みのかも文化の森活用の手引き』第2集発行		
2000年 5月	文化の森ボランティアを募集		
2000年 9月	コンピュータ機器の設置		
2000年10月	竣工式およびオープニングイベント。		
	美濃加茂市民ミュージアム開館記念展Ⅰ「芸術と自然ー若林齋・大久保英治・山口啓介 美濃加茂自然環境会議2000」を開催。		
	野外劇「真夏の夜の夢」（シェイクスピア作、坪内逍遙訳）を上演。市民参加の演劇を以降毎年開催。		
2000年11月	第1回「まゆの家まつり」を、文化の森のボランティアが実行委員会を結成して開催。以降毎年開催。		

みのかも文化の森 年報 Vol.11 2010年度

2011年12月28日

編集・発行 美濃加茂市市民協働部文化振興課

〒505-0004

岐阜県美濃加茂市蜂屋町上蜂屋 3299-1

電話 0574-28-1110

FAX 0574-28-1104

<http://www.forest.minokamo.gifu.jp/>

印刷 梅村印刷所

