

あーとフォーカス



1992年 花崗岩 木曾川スポット公園

「アジア'92-Ⅲ 水圏」

石原 秀雄 ISIHARA Hideo

アジアの遺跡の風景を作品にしました。
岩から流れ出る水、橋の上を流れる水は、人工的な水道橋あるいはダムか堰の
ような形です。

人間によって造られたモノが、自然のなかの風景とどのように関わっている
のかを問題にしています。