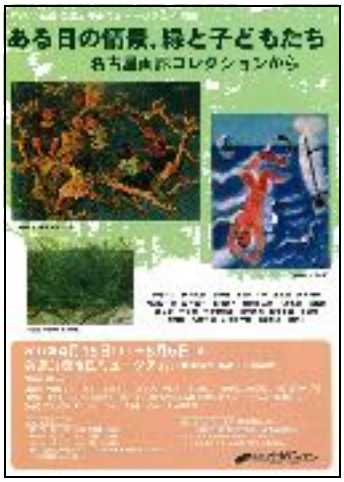
# ある日の情景、緑と子どもたち　名古屋画廊コレクションから




会　　期　　2011 年 4 月 16 日（土）～6 月 5 日（日）〈42 日間〉
会　　場　　企画展示室、美術工芸展示室
展示作品　　65 点
観 覧 料　　200 円(100 円)、高校生以下無料
入場者数　　1,907 人
協　　力　　名古屋画廊

内　　容

創業以来、東海地域の美術家たちの作品を紹介する場として、郷土の美術研究にも大きな役割を果たしてきた名古屋画廊コレクションから、岐阜県そして愛知県にゆかりの深い作家 23 人の画家が手がけた絵画を展覧しました。

この地域の画家たちと深い親交を結び、名古屋を中心とした美術文化の発展に関わり続けてきた名古屋画廊のコレクションには、大規模な展覧会に出品されるような大作だけではなく、小さくとも作家の「絵心」を感じられるような作品が多く存在しています。子どもや家族といった親しい人々を写したもの、ふと目にした心地よい自然の景色を鮮やかに描き出したもの、いつも見慣れた場所や暮らしの一コマを丁寧に抽出した絵画は、じっくりと眺める自由と喜びを私たちに与えてくれるものです。

大正時代から現代に至るまで、65 点の絵画を展示しました。

関連行事

■ミュージアムトーク

4 月 17 日（日）　14:00～15:00　　参加者：30 名　　講師：笠井誠一氏（画家）
4 月 24 日（日）　14:00～15:00　　参加者：15 名　　講師：久野和洋氏（画家）
5 月 21 日（土）　14:00～15:00　　参加者：15 名　　講師：赤塚一三氏（画家）

■ミュージアムフォーラム「絵に始まる話」

5 月 15 日（日）　14:00～15:30　　研修室　聴講無料　参加者：13 名
講師：中山真一氏（名古屋画廊社長）

## ある日の情景、緑と子どもたち　名古屋画廊コレクションから　　作品リスト

凡例　　・リストの作成は名古屋画廊によるものです。
　　・作品サイズは縦×横、単位はcmです。

| no. | 作家名 | 作品名 | サイズ | 技法・材質 | 制作年 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 大沢 鉦一郎 | 寝顔 | 16.0× 22.0 | 油彩・ボード | 1918年 |
| 2 | 大沢 鉦一郎 | 小さい椅子 | 80.3× 60.6 | 油彩・キャンバス | 1919年 |
| 3 | 大沢 鉦一郎 | 童女 | 38.5× 38.5 | 油彩・キャンバス | 1920年 |
| 4 | 大沢 鉦一郎 | その子像 | 53.0× 40.9 | 油彩・キャンバス | 1921年頃 |
| 5 | 大沢 鉦一郎 | 少女像 | 33.4× 24.3 | 油彩・キャンバス | 1922年頃 |
| 6 | 宮脇 晴 | 庭のひなげし | 15.8× 22.7 | 油彩・板 | 1917年 |
| 7 | 宮脇 晴 | 自画像　十七歳 | 30.5× 19.8 | 油彩・板 | 1919年 |
| 8 | 宮脇 晴 | 常滑海岸 | 23.7× 33.1 | 油彩・ボード | 1923年8月 |
| 9 | 宮脇 晴 | 母が結核と判って悲しかった日 | 22.5× 33.0 | 油彩・板 | 1931年 |
| 10 | 山田 睦三郎 | 少女像 | 33.0× 24.3 | コンテ、水彩・紙 | 1922年 |
| 11 | 山田 睦三郎 | 枯木と子供たち | 80.3× 60.6 | 油彩・キャンバス | 1960年 |
| 12 | 横井 礼以 | もみぢ谷 | 60.0× 93.0 | 油彩・キャンバス | 1920年 |
| 13 | 横井 礼以 | 庭 | 62.0× 64.0 | 油彩・キャンバス | 1925年 |
| 14 | 横井 礼以 | 草花 | 66.4× 71.5 | 油彩・キャンバス | 1926年 |
| 15 | 横井 礼以 | 松 | 60.0× 94.0 | 油彩・キャンバス | 1928年 |
| 16 | 横井 礼以 | 花と赤とんぼ | 22.0× 27.3 | 油彩・キャンバス | 1937年頃 |
| 17 | 横井 礼以 | 秋草と赤蜻蛉 | 50.5× 60.6 | 油彩・キャンバス | 1938年頃 |
| 18 | 横井 礼以 | 海の見へる五月風景（河和） | 52.9× 33.3 | 油彩・キャンバス | 1947年頃 |
| 19 | 横井 礼以 | 盛夏 | 45.5× 33.4 | 油彩・キャンバス | 1953年頃 |
| 20 | 横井 礼以 | 鐘釣 | 72.5× 90.6 | 油彩・キャンバス | 1955年 |
| 21 | 横井 礼以 | 亀の子童子 | 116.2× 80.6 | 油彩・キャンバス | 1956年 |
| 22 | 横井 礼以 | 黒部の山肌 | 45.0× 52.7 | 油彩・キャンバス | 1956年頃 |
| 23 | 伊藤 廉 | 船大工 | 60.6× 72.7 | 油彩・キャンバス | 1928年 |
| 24 | 佐分 眞 | 高原風景 | 37.9× 45.5 | 油彩・キャンバス | 1927年頃 |
| 25 | 鬼頭 鍋三郎 | 風景 | 90.0×116.7 | 油彩・キャンバス | 1929年頃 |
| 26 | 中野 安次郎 | 運動場 | 60.6× 72.7 | 油彩・キャンバス | 1927年 |
| 27 | 中野 安次郎 | 食後 | 112.1×145.5 | 油彩・キャンバス | 1948年 |
| 28 | 中野 安次郎 | 戯れ | 90.9×116.7 | 油彩・キャンバス | 1956年 |
| 29 | 松下 春雄 | 下落合文化村 | 45.5× 61.0 | 水彩・紙 | 1927年 |
| 30 | 松下 春雄 | 木陰にて | 49.0× 64.0 | 水彩・紙 | 1927年頃 |
| 31 | 松下 春雄 | 赤い屋根の見える風景Ⅱ | 38.0× 45.5 | 油彩・キャンバス | 1926年 |
| 32 | 松下 春雄 | 椅子に立つ彩子 | 11.8× 17.9 | 油彩・キャンバス | 1930年 |
| 33 | 松下 春雄 | 母子像（椅子による） | 62.5× 47.5 | 木炭・紙 | 1932年 |
| 34 | 松下 春雄 | 子供の顔 | 38.1× 27.3 | 水彩・紙 | 1933年 |
| 35 | 大澤 海蔵 | 漁村 | 72.7× 90.0 | 油彩・キャンバス | 1933年 |
| 36 | 遠山 清 | 〔幼児像〕（甥の平岩保夫） | 23.5× 32.5 | 油彩･板 | 1927年 |
| 37 | 遠山 清 | 〔母子〕 | 65.2× 53.0 | 油彩・キャンバス | 1933年頃 |
| 38 | 遠山 清 | 〔赤ん坊〕（長男裕） | 16.0× 22.5 | 油彩・キャンバス | 1933年 |
| 39 | 森 芳雄 | 母娘 | 100.0× 80.3 | 油彩・キャンバス | 1951年 |

| no. | 作家名 | 作品名 | サイズ | 技法・材質 | 制作年 |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 | 森 芳雄 | 早春 | 40.9× 31.8 | 油彩・キャンバス | 1954年 |
| 41 | 森 芳雄 | 家族 | 60.6× 72.7 | 油彩・キャンバス | 1956年 |
| 42 | 森 芳雄 | 雑草のある風景 | 45.5× 53.0 | 油彩・キャンバス | 1958年 |
| 43 | 森 芳雄 | 松 | 50.0× 72.7 | 油彩・キャンバス | 1978年 |
| 44 | 森 芳雄 | 母子 | 80.3× 65.2 | 油彩・キャンバス | 1982/84年 |
| 45 | 森 芳雄 | 夏 | 145.5×112.0 | 油彩・キャンバス | 1991年 |
| 46 | 脇田 和 | 子どもの顔 | 20.2× 20.3 | 油彩・紙 | 1950年頃 |
| 47 | 糸園 和三郎 | 面 | 27.3× 22.0 | 油彩・ガラス（ガラス絵） | 1980年代 |
| 48 | 糸園 和三郎 | 幼児像 | 22.5× 37.0 | 油彩・キャンバス | 1980年代前半 |
| 49 | 中谷 泰 | 花 | 41.0× 53.0 | 油彩・キャンバス | 1990年 |
| 50 | 北川 民次 | セブンティーン | 80.2× 65.4 | ピロキシリン・ボード（メゾナイト） | 1961年 |
| 51 | 北川 民次 | アトリエの中の母子 | 162.3×130.3 | 油彩・キャンバス | 1968年 |
| 52 | 笠井 誠一 | アンセリウムのある室内 | 112.1×145.5 | 油彩・キャンバス | 2001年 |
| 53 | 笠井 誠一 | 夏みかん | 19.0× 24.0 | 油彩・キャンバス | 2002年 |
| 54 | 久野 和洋 | 林檎とコップなど | 60.0× 91.0 | 油彩・キャンバス | 1984年 |
| 55 | 久野 和洋 | 古代の地 | 60.6× 90.9 | 油彩・キャンバス | 1990年 |
| 56 | 橋本 博英 | 朝の眺望 | 112.1×162.1 | 油彩・キャンバス | 1987年 |
| 57 | 橋本 博英 | 雨上がりの花畑 | 80.3×116.7 | 油彩・キャンバス | 1983年 |
| 58 | 八島 正明 | 旗のある風景（8月） | 130.3×162.1 | 油彩・キャンバス | 1998年 |
| 59 | 八島 正明 | 地の記憶（雪） | 130.3×162.1 | 油彩・キャンバス | 2005年 |
| 60 | 赤塚 一三 | 子供のいる庭 | 162.1×130.3 | 油彩・キャンバス | 1993年 |
| 61 | 赤塚 一三 | 丘陵の樹 | 112.1×162.1 | 油彩・キャンバス | 2003-05年 |
| 62 | 井上 悟 | 対話（1） | 162.1×130.3 | 油彩・キャンバス | 1963年 |
| 63 | 井上 悟 | 絵の中のアトリエ | 130.3×162.1 | 油彩・キャンバス | 1970年 |
| 64 | 井上 悟 | 大きな顔たち | 130.3×162.1 | 油彩・キャンバス | 1973年 |
| 65 | 伊藤 高義 | 麦と子どもたち | 45.0×105.0 | 油彩・キャンバス | 1965年 |