

皮膚感覚 阿部大介展

会 期：2015 年 9 月 12（土）～10 月 25 日（日）〈38 日間〉

会 場：企画展示室、美術工芸展示室

展示点数：45 件

観 覧 料：無料

入場者数：2,606 人



内 容

美濃加茂市民ミュージアムでは、開館以来「芸術と自然」をテーマにした現代美術レジデンスプログラムとして、現地制作による作品の展覧会やワークショップなどを開催してきました。2015 年度は、版画の技法を応用してあらゆる物の形を写し取り、平面や立体作品を制作する作家・阿部大介（1977 年～）を紹介しました。

作家は、様々な物体の表面を型取りし、特殊な素材に置き換えた立体を制作しています。その表面には、加熱により生じた発泡が腫物のように表れています。阿部の立体は、その静かな佇まいの中に生々しさをはらみつつ、物質の変容を予感させるものです。平面作品では、物体の表面の凹凸にインクを詰めはがしとった物を紙等に張り込み作品化します。年月を経て刻まれた傷やさびといった劣化の跡も写し取った半透明の膜は、紙の上で展開図と化します。

作家は 5 月から 8 月の間、美濃加茂を訪れてミュージアムを取り囲む森の素材を用いた現地制作に取り組みました。敷地の森で伐採した大木や、集めた朽木などをモチーフとした作品制作を行いました。自然物を扱うことは、作家にとって初の試みとなりました。

物に刻まれた時間の重なりや、人や自然の営みの痕跡をはぎ取った平面は、抜け殻を想起させます。一方で、立体作品は生き物のように肉感的で圧倒的な存在感を宿しています。独自の手法で現出させたあらゆる物体の皮膚は、視覚を通じて触覚をも刺激します。自然に身を置き、新たな境地を切り開いた阿部大介の最新作を展覧しました。

関連行事

■アーティストトーク

9 月 26 日（土） 14:00～15:00 企画展示室・美術工芸展示室 参加料：無料

参加者：15 人 講師：阿部大介氏

■阿部大介ワークショップ

10 月 10 日（土）・24 日（土）13:00～16:00 工芸室 参加料：500 円 参加者：12 人

刊行物

『皮膚感覚 阿部大介展』A5 判 36 ページ 300 円

皮膚感覚 阿部大介展 作品リスト

no.	作品名	材質	サイズ(cm)	制作年
1	Skin of tree 01	木、油性インク	178×30×21	2015年
2	Skin of tree 02	木、油性インク	92×626×70	2015年
3	Skin of tree 02	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	118×740	2015年
4	Skin of tree 03	木、油性インク	103×98×49	2015年
5	Skin of tree 04	木、油性インク	43×22×21	2015年
6	Skin of tree 05	木、油性インク	22×110×22	2015年
7	Skin of tree 06	木、油性インク	119×15×36	2015年
8	Skin of tree 07	木、油性インク	102×91×57	2015年
9	Skin of tree 08	木、油性インク	69×32×19	2015年
10	Skin of tree 09	木、油性インク	115×27×26	2015年
11	Skin of tree 10	木、油性インク	76×19×9	2015年
12	Skin of tree 11	木、油性インク	44×12×15	2015年
13	Skin of tree 12	木、油性インク	196×13×14	2015年
14	Skin of tree 13	木、油性インク	98×58×24	2015年
15	Skin of tree 14	木、油性インク	75×190×90	2015年
16	Skin of tree 13	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	119×78.5	2015年
17	Skin of tree 12	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	269×84	2015年
18	Skin of tree 11	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	77.5×59.5	2015年
19	Skin of tree 10	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	107.5×54.5	2015年
20	Skin of tree 09	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	157×88.5	2015年
21	Skin of tree 08	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	119.5×78.5	2015年
22	Skin of tree 07	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	168×152	2015年
23	Skin of tree 06	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	172×65	2015年
24	Skin of tree 05	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	73×142.5	2015年
25	Skin of tree 04	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	78×60	2015年
26	Skin of tree 03	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	162×120	2015年
27	Skin of tree 14	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	235×178.5	2015年
28	Skin of tree 01	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	242.5×53.5	2015年
29	Skin of tree 15	油性インク、樹脂系エマルジョン	84×23×4.5	2015年
30	Untitled, Skin of tree	油性インク、石膏、アクリル絵の具、その他	50.5×21.5×5	2015年
31	Untitled, Feather duster	発泡バインダー、染料、その他	110×30×15	2014年
32	Untitled, Portrait 14-01	紙にインクジェットプリント (制作工程でシルクスクリーンを使用)	80×75	2014年
33	Untitled, Portrait 14-02	紙にインクジェットプリント (制作工程でシルクスクリーンを使用)	80×75	2014年
34	Untitled, Portrait 14-03	紙にインクジェットプリント (制作工程でシルクスクリーンを使用)	80×75	2014年
35	Untitled, Portrait 14-04	紙にインクジェットプリント (制作工程でシルクスクリーンを使用)	80×75	2014年
36	Untitled, Skin of tree	発泡バインダー、染料、その他	サイズ可変	2015年
37	Skin of tree 16	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	197×121	2015年
38	Skin of tree 17	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	115.5×78	2015年
39	Skin of tree 18	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	115.5×78	2015年
40	Skin of tree 19	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	115.5×78	2015年
41	Skin of tree 20	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	176×120.5	2015年
42	Skin of tree 21	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	128×73.5	2015年
43	Skin of tree 22	紙、油性インク、樹脂系エマルジョン	197×300	2015年
44	Untitled, Skin of tree	油性インク、樹脂系エマルジョン	サイズ可変	2015年
45	Untitled, Skin of tree	油性インク、石膏、アクリル絵の具、その他	サイズ可変	2015年