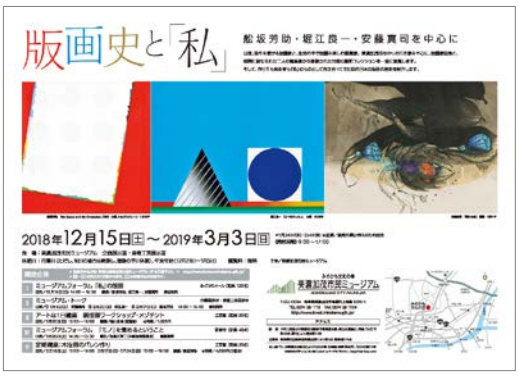
版画史と「私」　舩坂芳助・堀江良一・安藤真司を中心に

会　　期：2018 年 12 月 15 日（土）～2019 年 3 月 3 日（日）〈62 日間〉
（2019 年 1 月 24 日・25 日は展示替え）
会　　場：企画展示室、美術工芸展示室
展示点数：前期：100 点　後期：105 点
観 覧 料：無料
入場者数：3,122 人



【内容】

木版とシルクスクリーンの混合技法により現代的な色彩で空間と次元を表現する舩坂芳助、宇宙を想起させる荘厳な空間を木版で表し、色鮮やかな油絵具とプレス機で摺る堀江良一、草花や虫など身の回りの生物の生と死を、劇的かつ精緻に描出する銅版画家の安藤真司、この三人は日本の版画界の第一線で活躍してきた美濃加茂市にゆかりの深い版画家です。いずれの作家も技法にこだわりを持ち、一貫したテーマを抱いて真摯に作り続けることで、多彩な展開と膨大な作品群を生み出しました。

当館ではこれら 3 作家の版画をそれぞれ 200 点以上収蔵しています。舩坂、堀江の作品は本人から、安藤の作品は新潟県在住のある収集家から寄贈されたものです。更に、舩坂氏との交流をきっかけに同時代の様々な版画家の作品を収集した市内在住のコレクターからの寄贈品も加わりました。

戦後、版画は日本の美術品を展観する海外での国際展で高い評価を得、国内で版画ブームが巻き起こります。版画家は独自の技法や表現を模索し、国際展に出品し、ギャラリーでの発表を全国各地で行うようになります。版画の市場は活性化し、自分で収集できる美術品としての位置付けが確立されました。

舩坂芳助、堀江良一は、こうした版画の興隆の時代に活動してきました。同じ頃に収集された市内在住のコレクターのコレクションは、版画史についての知識に裏付けられています。一方で、新進の頃から安藤の作品に魅せられて丹念に集め続けられた安藤作品のコレクションは、自分の手で飾り眺める喜びや人間的な温もりをも感じさせるものです。

日夜、自分の版画を作り続ける版画家と、集めた版画を日々の暮らしの中で楽しむ鑑賞家、作り手も見る者も「私」のものとして向き合い続けることができる版画を通じてそれぞれの思いに触れ、版画とは何かを見つめ直す機会となることを目指しました。

【関連事業】

■ ミュージアムフォーラム「私」の版画
12 月 16 日（日）14:00～16:00　緑のホール　参加料：無料　参加者：54 人
講師：舩坂芳助氏・堀江良一氏・安藤真司氏

■ ミュージアム・トーク
① 1 月 6 日（日）14:00～15:00　美術工芸展示室　参加料：無料　参加者：33 人
講師：安藤真司氏
② 2 月 2 日（日）14:00～15:00　美術工芸展示室　参加料：無料　参加者：62 人
講師：堀江良一氏
③ 2 月 17 日（日）14:00～15:00　美術工芸展示室　参加料：無料　参加者：20 人
講師：舩坂芳助氏

■ アートな１日講座：銅版画ワークショップ・メゾチント
1 月 20 日（日）13:00～16:00　工芸室　参加料：1000 円　参加者：14 人
講師：箱山朋実氏（版画家）

■ ミュージアムフォーラム「モノ」を集めるということ
1 月 26 日（土）14:00～15:30　研修室　参加料：無料　参加者：25 人
講師：糸魚川淳二氏（半原版画館館長）

■ 定期講座（全３回）：木版画のバレン作り
2 月 16 日（土）13:00～16:00
2 月 17 日（日）・2 月 24 日（日）10:00～16:00
工芸室　参加料：4000 円　参加者：6 人　講師：舩坂芳助氏

【展示品リスト】

＊会期は前期後期とも展示した作品は「全」、前期のみの場合は「前」、後期のみの場合は「後」と表記した。

No.	作家名	題名	ｴﾃﾞｨｼｮﾝ	ｻｲｽﾞ（cm）	制作年	技法	所蔵先	会期
1	舩坂芳助	不詳	10/2	39.5×52.8	1960 年	リノカット	当館蔵（作家より寄贈）	全
2	舩坂芳助	海上の幻影	5/9	39.0×32.0	1961 年	木版、接着剤による凸版	当館蔵（作家より寄贈）	後
3	舩坂芳助	版画集　FUNASAKA YOSHISUKE No.1		24.5×16.0	1961 年８月	リノカット	当館蔵（作家より寄贈）	前
4	舩坂芳助	「四角カラ」5 DIMENSION OF SPACE	2/20	59.3×44.5	1963 年	木版、リノカット	当館蔵（作家より寄贈）	前
5	舩坂芳助	版画集　FUNASAKA YOSHISUKE No.19		25.0×18.0	1963 年２月	木版、リノカット	当館蔵（作家より寄贈）	前
6	舩坂芳助	My Space and My Dimension	52/75	30.2×24.5	1963 年	ビニタイル	当館蔵（作家より寄贈）	後
7	舩坂芳助	石の花	6/6	45.5×34.8	1964 年	木版、接着剤による凸版	当館蔵（作家より寄贈）	前
8	舩坂芳助	版画集　FUNASAKA YOSHISUKE No.30		25.0×18.0	1964 年１月	リノカット、接着剤による凸版	当館蔵（作家より寄贈）	前
9	舩坂芳助	WORK	6/6	45.0×34.5	1965 年	木版、接着剤による凸版	当館蔵（作家より寄贈）	後
10	舩坂芳助	作品 JY16-1966	3/6	75.5×57.6	1966 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵（大矢正充氏より寄贈）	前
11	舩坂芳助	My Space and My Dimension-3 (WORK-A30)	10/11	75.0×57.5	1968 年	木版	当館蔵（作家より寄贈）	後
12	舩坂芳助	My Space and My Dimension-6 (WORK・At18-1969)	5/10	66.0×49.8	1969 年	木版、穴	当館蔵（作家より寄贈）	全
13	舩坂芳助	Lemon-339	61/100	49.0×38.4	1973 年	シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	前
14	舩坂芳助	Blue and white space	H.C.	27.0×56.7	1973 年	木版、シルクスクリーン、穴	当館蔵（作家より寄贈）	後
15	舩坂芳助	SKY line NO.361	44/50	54.0×42.0	1974 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	前
16	舩坂芳助	Blue and white space-366	56/100	43.0×43.0	1974 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	全
17	舩坂芳助	Lemon No.412 My Space and My Dimension-412	62/100	54.0×42.0	1975 年	シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	後
18	舩坂芳助	My Space and My Dimension-399	58/65	42.5×41.7	1975 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	全
19	舩坂芳助	My Space and My Dimension-520	19/30	59.0×56.0	1978 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	全
20	舩坂芳助	My Space and My Dimension-548	5/28	59.0×56.0	1978 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵（作家より寄贈）	後

No.	作家名	題名	ｴﾃﾞｨｼｮﾝ	ｻｲｽﾞ (cm)	制作年	技法	所蔵先	会期
21	舩坂芳助	My Space and My Dimension-713	25/32	58.5×55.2	1981 年	木版、シルクスクリーン、エンボス	当館蔵(作家より寄贈)	後
22	舩坂芳助	My Space and My Dimension-743	18/29	59.0×55.8	1981 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	前
23	舩坂芳助	My Space and My Dimension -771	1/5	79.4×58.0	1982 年	木版、シルクスクリーン、コラージュ	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
24	舩坂芳助	My Space and My Dimension-806	22/30	59.0×56.0	1983 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	後
25	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M16	1/20	96.5×64.8	1989 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	前
26	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M66	18/30	59.0×56.0	1992 年	木版、シルクスクリーン、エンボス	当館蔵(作家より寄贈)	前
27	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M68	5/30	59.0×56.0	1992 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	後
28	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M78	71/75	45.0×30.0	1992 年	リノカット	当館蔵(作家より寄贈)	後
29	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M111	16/30	59.0×56.0	1994 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	前
30	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M300	6/32	58.7×55.9	1999 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	前
31	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M339	18/27	58.7×55.9	2000 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	後
32	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M402	4/10	45.0×30.0	2002 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
33	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M411	18/19	45.0×30.0	2002 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
34	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M434	4/23	45.0×30.0	2002 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
35	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M482	14/25	45.0×30.0	2003 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
36	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M540 (Lemon.Black and White-50)	39/40	38.0×38.0	2004 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	全
37	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M542	21/29	58.9×56.0	2004 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	前
38	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M665	4/9	65.1×63.0	2006 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	全
39	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M817	99/100	45.0×30.0	2009 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
40	舩坂芳助	My Space and My Dimension-M863	24/25	58.9×56.0	2010 年	木版、シルクスクリーン	当館蔵(作家より寄贈)	後
41	舩坂芳助	My Space and My Dimension-306 BYAKUROKU	100/100	45.0×30.0	2017 年	木版	作家蔵	全
42	舩坂芳助	My Space and My Dimension-343 SABIGUNJO	98/100	45.0×30.0	2018 年	木版	作家蔵	全
43	舩坂芳助	My Space and My Dimension-321 YŌKŌ	99/100	45.0×30.0	2018 年	木版	作家蔵	全
44	舩坂芳助	My Space and My Dimension-315 KABA	98/100	45.0×30.0	2018 年	木版	作家蔵	全
45	駒井哲郎	海底の祭	19/30	23.5×16.5	1951 年	メゾチント、ソフトグランド・エッチング、ドライポイント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	全
46	畦地梅太郎	山男五		55.5×36.0	1956 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
47	瑛九	顔	2/20	44.0×29.0	1957 年	リトグラフ	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	全
48	山口源	思慕	10/50	59.0×43.5	1957 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
49	吉田政次	悲しい記録 No.2	22/50	59.5×42.3	1957 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
50	畦地梅太郎	白い像	A.P.	69.0×45.3	1958 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
51	川西英	船室 B		44.0×59.0	1958 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
52	萩原英雄	石の花・赤	18/30	86.7×58.0	1960 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	全
53	小野忠重	野のほとけ		22.0×27.0	1962 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
54	香月泰男	シベリアシリーズ「雪」	E.P.	33.5×48.5	1969 年	リトグラフ	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
55	舩坂芳助	White Space (S7-1970)	5/5	88.0×92.0	1970 年	木版、穴、レリーフ	高橋栄一氏寄託	全
56	黒崎彰	闇のコンポジション A	17/30	80.0×55.0	1970 年	木版	高橋栄一氏寄託	前

No.	作家名	題名	ｴﾃﾞｨｼｮﾝ	ｻｲｽﾞ(cm)	制作年	技法	所蔵先	会期
57	小野忠重	ライン		21.7×14.2	1972 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
58	浜田知明	いらいら(B)	8/50	35.8×27.5	1975 年	カラーエッチング、アクアチント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
59	浜口陽三	アスパラガス	73/75	15.0×15.0	1978 年	カラーメゾチント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	全
60	池田満寿夫	SAYOKOの肖像	58/80	36.0×23.5	1978 年	ドライポイント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	全
61	難波田龍起	森の少女	E.A.	29.1×17.3	1978 年	ドライポイント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
62	清宮質文	山上の湖	E.P.	19.5×26.0	1981 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
63	森岡完介	Message 82-4P	4/20	58.5×76.6	1982 年	シルクスクリーン	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
64	浜田知明	見られている	11/50	35.8×27.5	1982 年	カラーエッチング、アクアチント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
65	野田哲也	Diary : Feb15th '82 in Iwaki	15/25	44.5×64.0	1982 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
66	斎藤清	会津の冬(51)	108/130	37.6×52.7	1982 年	木版	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	後
67	中林忠良	転位 83 地－Ⅰ		56.0×47.5	1983 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	全
68	加納光於	暁によばれて	14/23	60.0×50.3	1991-92 年	カラーインタリオ	当館蔵(大矢正充氏より寄贈)	前
69	堀江良一	人物		90.0×60.0	1965 年	木版	作家蔵	全
70	堀江良一	少女		36.5×29.5	1965 年	木版	作家蔵	前
71	堀江良一	作品		36.5×29.5	1966 年	木版	作家蔵	後
72	堀江良一	歩道		60.0×43.2	1966 年	木版	作家蔵	前
73	堀江良一	歩道		43.2×60.0	1966 年	木版	作家蔵	後
74	堀江良一	作品	2/5	43.0×58.0	1967 年	木版	作家蔵	全
75	堀江良一	作品	1/10	49.4×65.8	1967 年	木版	作家蔵	前
76	堀江良一	作品 68-1	1/5	49.4×65.8	1968 年	木版	作家蔵	後
77	堀江良一	Work 69-38	4/5	73.8×57.8	1969 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
78	堀江良一	Work 70-14B	3/3	37.3×26.5	1970 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
79	堀江良一	Work 70-35	3/6	73.8×57.8	1970 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
80	堀江良一	Work 71-32	2/10	32.7×22.8	1971 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
81	堀江良一	Work 72-32	2/10	73.8×57.9	1972 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
82	堀江良一	Work 73-12	2/12	74.0×57.8	1973 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
83	堀江良一	Work 73-15	3/15	74.2×57.8	1973 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
84	堀江良一	Work 75-28	7/15	33.4×26.5	1975 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
85	堀江良一	Work 76-16	3/15	53.3×37.8	1976 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
86	堀江良一	Work 76-21	4/14	53.5×37.8	1976 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
87	堀江良一	三つのフォルム	2/15	56.8×73.4	1978 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
88	堀江良一	バランスをとる二つのフォルム	5/15	26.5×33.4	1978 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
89	堀江良一	組まれた弧	2/13	72.9×56.4	1980 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
90	堀江良一	舞う弧と球	7/15	72.4×56.4	1980 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
91	堀江良一	弧の塔	3/15	53.5×38.1	1980 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
92	堀江良一	組み立てられた弧	16/17	53.5×38.0	1980 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
93	堀江良一	組まれた弧	2/13	72.9×56.4	1980 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
94	堀江良一	弧のある風景 81-4	11/17	56.1×73.5	1981 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
95	堀江良一	弧のある風景 81-7	15/20	56.1×73.5	1981 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
96	堀江良一	弧のある風景 83-7	5/20	52.5×39.1	1983 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後

No.	作家名	題名	ｴﾃﾞｨｼｮﾝ	ｻｲｽﾞ(cm)	制作年	技法	所蔵先	会期
97	堀江良一	弧のある風景 84-5	6/20	52.5×39.1	1984 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
98	堀江良一	弧のある風景 85-11	A.P.	33.8×26.5	1985 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
99	堀江良一	弧のある風景 88-5	2/3	56.2×72.8	1988 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
100	堀江良一	弧のある風景 96-13	8/20	56.1×56.1	1996 年	木版、エンボス	当館蔵(作家より寄贈)	後
101	堀江良一	弧のある風景 97-22	7/20	34.1×26.6	1997 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
102	堀江良一	弧のある風景 98-14	3/20	52.5×39.0	1998 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
103	堀江良一	弧のある風景 04-18	9/20	85.1×56.5	2004 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
104	堀江良一	弧のある風景 07-5	4/20	54.0×87.5	2007 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	後
105	堀江良一	弧のある風景 09-15	4/20	26.6×34.1	2009 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
106	堀江良一	弧のある風景 10-5	5/15	54.0×87.5	2010 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	前
107	堀江良一	弧のある風景 11-3	15/15	85.1×56.4	2011 年	木版	当館蔵(作家より寄贈)	全
108	堀江良一	弧のある風景 16-2	A.P.	54.0×87.0	2016 年	木版	作家蔵	全
109	堀江良一	弧のある風景 18-3	A.P.	84.5×56.5	2018 年	木版	作家蔵	全
110	安藤真司	輝ける森	28/30	45.4×59.8	1991 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
111	安藤真司	遊花	5/30	45.5×59.8	1991 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
112	安藤真司	夜光	3/25	59.5×90.0	1995 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(渡邉峰夫氏より寄贈)	全
113	安藤真司	森の花 ’96-9	20/50	14.4×14.4	1996 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
114	安藤真司	風色	21/35	59.6×44.5	1996 年	エッチング、アクアチント ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
116	安藤真司	瓣 (はなびら)	12/35	60.5×45.5	1998 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
117	安藤真司	夜露	3/35	35.8×52.4	1998 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
118	安藤真司	香気	12/35	44.8×60.0	1999 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
119	安藤真司	甘い気配	8/35	35.2×52.0	1999 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
120	安藤真司	風の幻影	4/35	36.0×53.5	1999 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
121	安藤真司	銅版画集 森の昆虫	13/45	20.2×15.3	2001 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
122	安藤真司	森を色どる	2/25	91.0×60.0	2001 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
123	安藤真司	色づく季節	A.P.	91.0×60.0	2001 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
124	安藤真司	森を想う 2002-1	2/35	41.4×25.8	2002 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
125	安藤真司	水の感触 2002-1	3/35	36.0×52.5	2002 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
126	安藤真司	美佐野 ’03-3	2/50	18.0×20.0	2003 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
127	安藤真司	森の夜空に	2/35	25.5×41.5	2003 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
128	安藤真司	森を想う 2003-1	5/35	41.0×25.4	2003 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
129	安藤真司	水に滲んで	5/35	52.7×36.3	2003 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
130	安藤真司	静寂な森の陽差しの中で	11/35	60.4×91.5	2004 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
131	安藤真司	風に舞う	1/35	60.4×91.5	2004 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
132	安藤真司	水の記憶 2004-2	2/35	25.6×41.2	2004 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前

No.	作家名	題名	ｴﾃﾞｨｼｮﾝ	ｻｲｽﾞ(cm)	制作年	技法	所蔵先	会期
133	安藤真司	風に飛ぶ	5/35	32.6×36.7	2004 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
134	安藤真司	ほのかに漂ってくるのは	1/35	35.6×52.0	2005 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
135	安藤真司	甘い匂いの中で	5/35	56.2×74.8	2006 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
136	安藤真司	花に誘われて 2006-1	6/35	25.9×41.6	2006 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
137	安藤真司	水の幻影 '07-1	A.P.	27.5×65.0	2007 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
138	安藤真司	水の幻影 2008-1	7/35	36.3×52.7	2008 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
139	安藤真司	水の景色 2008-3	1/35	25.2×41.0	2008 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
140	安藤真司	蜜の香り 2009-1	1/35	36.0×52.6	2009 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
141	安藤真司	赤い面影	1/35	36.2×52.4	2009 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
142	安藤真司	Berkeley 2011-2	2/35	34.0×22.5	2011 年	エッチング、アクアチント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
143	安藤真司	風を感じて(春)	25/35	60.2×45.7	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵	全
144	安藤真司	風を感じて(夏)	1/35	60.2×45.7	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵	全
145	安藤真司	風を感じて(秋)	14/35	60.2×45.7	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵	全
146	安藤真司	風を感じて(冬)	7/35	60.2×45.7	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵	全
147	安藤真司	微かに甘い匂いが漂ってきた	2/35	36.0×52.4	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
148	安藤真司	一色海岸 '12-1	1/25	12.6×15.3	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
149	安藤真司	一色海岸 '12-2	2/25	18.0×24.0	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
150	安藤真司	森のかたち '12	31/60	15.5×11.5	2012 年	エッチング	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
151	安藤真司	水に流れるようにとけて	2/35	36.0×52.3	2012 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
152	安藤真司	さわやかな風に吹かれて	1/35	36.0×52.4	2014 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
153	安藤真司	葉山 2014-1	2/35	34.2×22.6	2014 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	前
154	安藤真司	美佐野 '14-2	6/50	9.5×14.5	2014 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	後
155	安藤真司	白い誘い	1/35	36.0×52.4	2014 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
156	安藤真司	深い森の中で Ⅰ	2/20	91.0×60.0	2014 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
157	安藤真司	深い森の中で Ⅱ	1/20	91.0×60.0	2014 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	当館蔵(川本佳子氏より寄贈)	全
158	安藤真司	甘い輝き	11/35	36.5×52.7	2017 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	作家蔵	全
159	安藤真司	ひっそりと森の中で	6/35	36.5×52.7	2018 年	エッチング、アクアチント、ドライポイント	作家蔵	全