

すきなものをすきなように 坂井範一展

会 期 2010年1月30日(土)～3月22日(月・祝) <44日間>
会 場 企画展示室・美術工芸展示室
展示作品 50点 展示資料 21件
観 覧 料 一般 200円 (高校生以下は無料)
入場者数 1066人



内 容

美濃加茂市蜂屋町出身の坂井範一(1899～1981年)は、新制作派協会に所属し、戦後岐阜市を拠点に作家として、また教育者として様々な活動を展開しました。現在では主に洋画家として知られている坂井ですが、色と形をテーマとした油彩を制作し展覧会へ出品するほか、小さな立体作品なども手がけたり、包装紙や本の装丁デザインの仕事にも関わり、大学では造形教育にも携わるなど、幅広く「ものづくり」を愛してやまない美術家でもありました。この展覧会では、美術を通して岐阜における文化の核でありつづけた坂井範一の画業を、昭和20年代を端緒として今一度見つめ直しました。油彩、デザイン、立体から小物まで、坂井が手がけた様々な作品を展覧しました。

そしてまた、坂井の「ものづくり」への関心を表すエピソードのひとつとして、イサム・ノグチとの交流をノグチの作品とともに紹介します。1951年、光の彫刻を作りたいと考えていたイサム・ノグチは坂井をたよりにして日本での滞在中に岐阜へやってきます。坂井のそばで滞在したイサム・ノグチは職人とともに制作に励み、それまでの提灯には見られなかった型破りなかたちの「あかり」を産み出します。この展覧会の中で、イサムの「あかり」と関連資料を共に展示しました。

関連企画

■アートな1日講座「嘉久雛をつくろう」

1月31日(日) 13:00～16:00 エントランスホール 参加料:500円 参加者:20人

■ミュージアムフォーラム「坂井範一先生のこと」

2月11日(木・祝) 14:00～15:30 研修室 聴講無料 参加者:46人

講師 萩野喜弘氏

■ビデオ上映会＋ミュージアムトーク

2月7日(日) 14:00～15:30 みどりのホール、企画展示室 参加者:28人

2月27日(土) 14:00～15:30 みどりのホール、企画展示室 参加者:10人

刊行物

『すきなものをすきなように 坂井範一展 図録』A4判 52頁 価格800円

作品・資料目録

坂井範一作品リスト

No	題名	材質・技法	サイズ (cm)	制作年	所蔵先
1	雪の山	油彩、画布	44.0×51.5	1931(昭和 6)年	美濃加茂市民ミュージアム
2	浴後	油彩、画布	160.5×110.5	1936(昭和 11)年	愛知県美術館
3	風景	油彩、画布	23.7×40.1	1939(昭和 14)年頃	個人蔵
4	洲の暁	油彩、画布	129.0×192.5	1941(昭和 16)年	岐阜県美術館
5	女性像	油彩、画布	48.5×59.5	1945-50(昭和 20-25)年頃	美濃加茂市民ミュージアム
6	鵜飼	油彩、画布	92.0×160.0	1947(昭和 22)年	岐阜市
7	腰かけた女	油彩、画布	60.6×72.7	1948(昭和 23)年	岐阜県美術館
8	白いセーター	油彩、画布	45.5×38.0	1948(昭和 23)年	美濃加茂市民ミュージアム
9	裸婦	油彩、画布	65.5×91.0	1949(昭和 24)年	岐阜会館
10	裸婦	油彩、画布	90.0×73.3	1950(昭和 25)年	美濃加茂市民ミュージアム
11	裸婦	油彩、画布	89.0×71.0	1950(昭和 25)年頃	美濃加茂市民ミュージアム
12	黒い椅子	油彩、画布	72.0×60.5	1952(昭和 27)年	個人蔵
13	筍	油彩、画布	194.5×97.0	1957(昭和 32)年	和知小学校
14	竹	油彩、画布	90.5×60.4	1959(昭和 34)年頃	美濃加茂市民ミュージアム
15	風景	油彩、画布	72.7×60.9	1960-64(昭和 35-39)年頃	美濃加茂市民ミュージアム
16	鵜飼	油彩、画布	72.7×60.9	1960-64(昭和 35-39)年頃	美濃加茂市民ミュージアム
17	溪流	油彩、画布	146.0×98.0	1961(昭和 36)年	美濃加茂市民ミュージアム
18	色と形	油彩、画布	175.5×170.5	1962(昭和 37)年頃	名古屋学芸大学
19	船A	油彩、画布	145.0×96.5	1965(昭和 40)年	岐阜県美術館
20	長良橋	油彩、画布	60.2×72.2	1965-70(昭和 40-45)年頃	美濃加茂市民ミュージアム
21	卓上	油彩、画布	118.0×118.0	1968(昭和 43)年	美濃加茂市民ミュージアム
22	雨夜の品定	油彩、画布	117.0×81.0	1976(昭和 51)年	美濃加茂市民ミュージアム
23	金華山	油彩、画布	60.6×72.7		美濃加茂市民ミュージアム
24	三重塔	油彩、画布	72.7×50.0		美濃加茂市民ミュージアム
25	竹	紙本着色、鉄	180.7×67.5(2点)、 50.0(脚の奥行き)		個人蔵
26	百寿印	木	6.1×6.1×4.0		美濃加茂市民ミュージアム
27	嘉久雛	顔料、木	13.5×24.0×13.5	1959(昭和 34)年	個人蔵
28	キツネ 1	木、紙、テグス、ひも	13.2×7.8×6.8		個人蔵
29	キツネ 2	木、紙、テグス、ひも	12.3×12.2×4.8		個人蔵
30	キツネ 3	木、紙、テグス、ひも	17.0×25.0×4.9		個人蔵
31	キツネ 4	木、紙、テグス、ひも	13.6×8.0×6.8		美濃加茂市民ミュージアム
32	キツネ 5	木、紙、テグス、ひも	13.6×8.0×6.8		美濃加茂市民ミュージアム
33	キツネ 6	木、紙、テグス、ひも	12.2×12.2×4.8		美濃加茂市民ミュージアム
34	デザイン 1	色紙、画用紙	33.2×18.3		個人蔵
35	デザイン 2	色紙、画用紙	28.8×26.5		個人蔵
36	デザイン 3	色紙、画用紙	23.3×32.3		個人蔵
37	デザイン 4	色紙、画用紙	27.2×27.3		個人蔵
38	デザイン 5	色紙、画用紙	33.0×24.7		個人蔵
39	デザイン 6	色紙、画用紙	22.5×30.5	1979(昭和 54)年頃	個人蔵
40	『彩雲』デザイン	紙	46.8×32.0	1977(昭和 52)年頃	個人蔵
41	蜂屋柿	色紙、着彩	27.0×24.0		美濃加茂市民ミュージアム

坂井範一 資料

No	資料名	制作年	所蔵先	備考
資料 1	風味庵 包装紙		美濃加茂市民ミュージアム	
資料 2	テーブル		個人蔵	
資料 3	小皿（小物入れ）	1951(昭和 26)年	美濃加茂市民ミュージアム	岐阜大学学芸学部同窓会記念品
資料 4	浴衣		個人蔵	
資料 5	キツネ		美濃加茂市民ミュージアム	
資料 6	『随想』外袋	1979(昭和 54)年	美濃加茂市民ミュージアム	
資料 7	堂上蜂屋柿 包装紙		美濃加茂市民ミュージアム	

装丁・表紙絵を手がけた書籍・雑誌

No	編著者、題名	発行所、出版者	発行年	所蔵先
書籍 1	豊田三郎『青年時代』 装丁	甲鳥書院	1941(昭和 16)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 2	『総合文化誌 地方文化』第 4 号 表紙絵	地方文化社	1946(昭和 21)年	岐阜県図書館
書籍 3	加藤かけい『句集 浄瑠璃寺』 装丁	新日本出版株式会社	1947(昭和 22)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 4	『第一回岐阜市展目録』 表紙絵	岐阜市	1948(昭和 23)年	岐阜県図書館
書籍 5	『華陽』盛夏号 表紙絵	国家地方警察岐阜県本部警務部	1953(昭和 28)年	個人蔵
書籍 6	『文学・ぎふ』2 号 表紙絵	岐阜県創作家協会	1956(昭和 31)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 7	『文学・ぎふ』4 号 表紙絵	岐阜県創作家協会	1957(昭和 32)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 8	『文学・ぎふ』7 号 表紙絵	岐阜県創作家協会	1958(昭和 33)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 9	小木曾旭晃『岐阜縣の偉人』 装丁	大衆書房	1958(昭和 33)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 10	『藤村耕一先生遺稿集 彩雲』 表紙絵、外箱	耕文堂	1977(昭和 52)年	岐阜市立図書館
書籍 11	岐阜県ユネスコ協会 『岐阜文学どらいぶ』 表紙絵	岐阜県ユネスコ協会	1966(昭和 41)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 12	『蜂屋小学校開校百年記念誌 蜂屋』表紙絵	蜂屋小学校教育百年顕彰委員会	1974(昭和 49)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 13	桂川民男、遠藤恒樹ほか『下呂の子たち』装丁	下呂小学校	1961(昭和 36)年	美濃加茂市民ミュージアム
書籍 14	『J.P.R.』 表紙絵	J.P.R	1958(昭和 23)年	岐阜県美術館

イサム・ノグチ 作品リスト

No	題名	材質・技法	サイズ (cm)	制作年	所蔵先
1	あかり 2 A	和紙、竹、鉄、電球	51.0×径 22.0	1952(昭和 27)年	美濃加茂市民ミュージアム
2	あかり 6 A	和紙、竹、鉄、電球	61.0×径 34.0	1952(昭和 27)年	美濃加茂市民ミュージアム
3	あかり 9 A	和紙、竹、鉄、電球	67.0×径 44.0	1952(昭和 27)年	美濃加茂市民ミュージアム
4	あかり 10 A	和紙、竹、鉄、電球	126.0×径 59.0	1952(昭和 27)年	美濃加茂市民ミュージアム
5	あかり 14 A	和紙、竹、鉄、電球	162.0×径 40.0	1952(昭和 27)年	美濃加茂市民ミュージアム
6	あかりに関する開発図面 1 (作図：吉村正義)	鉛筆、紙	51.0×42.5	1952(昭和 27)年	個人蔵 (美濃加茂市民ミュージアム寄託)
7	あかりに関する開発図面 2 (作図：吉村正義)	鉛筆、紙	47.3×41.5	1952(昭和 27)年	個人蔵 (美濃加茂市民ミュージアム寄託)
8	無限の連結	鉄	55.9×33.0×24.8 (3 点)	1957(昭和 32)年	個人蔵
9	サイン	鉛筆、紙	25.0×35.0		個人蔵 (美濃加茂市民ミュージアム寄託)
10	あかりに関する開発図面 3 (作図：吉村正義)	墨、紙	29.0×26.5		個人蔵 (美濃加茂市民ミュージアム寄託)