美濃加茂市・早稲田大学文化交流事業　共催展　「美濃の白隠」展

会　　期　2010年12月11日（土）～2011年2月2日（水）〈38日間〉
会　　場　企画展示室
展示資料　37点
観 覧 料　200円（団体100円）、高校生以下無料
入場者数　1,594人

内　　容

白隠慧鶴(はくいんえかく 1685～1768）は「臨済宗中興の祖」といわれる臨済宗妙心寺派の僧です。貞享2年（1685）駿河国(現 静岡県)に生まれ、15歳で出家しました。当時の修行は、各地の禅匠の評判を聞いて訪ねていき、研鑽を積むというものでした。

白隠は、宝永元年（1704）にはじめて美濃を訪れます。正徳4年（1714)、30才のときに再び美濃を訪れ、翌年、山之上村（現 美濃加茂市山之上町)にたどり着きます。そこで有徳の士であった鹿野善兵衛に身の回りの世話を受けながら、岩滝山で夜毎独坐し修行を行いました。修行は、父の病で帰郷するまでの1年9ヶ月の間続けられました。

美濃加茂市山之上町には「山之上富士」と名付けられた山があります。白隠が修行のときに、岩滝山から眺めた山といわれています。「濃陽冨士山記」（1716 年 美濃加茂市指定有形文化財)には、善兵衛から聞いた話として「山之上富士」と名付けられた経緯が記されています。これは白隠の山之上村での修行を裏付けるもので、白隠の墨蹟の中でも、もっとも早い時期のものとして注目されます。本展では、美濃加茂市内及び岐阜県内などにのこる白隠の書画を展示し、その足跡をたどるとともに、早稲田大学會津八一記念博物館から白隠の作品を紹介しました。

本展は、早稲田大学と美濃加茂市の文化交流の一環として行われ、美濃加茂市民ミュージアムでの開催につづき、早稲田大学「125記念室」で開催しました。展示数37点（美濃加茂展示)。

関連行事

■ミュージアムフォーラム　講演会「白隠書画の魅力」
　1月23日（日）　14:00～15:30　緑のホール　参加無料　参加者：105人
　講　師：早稲田大学特任教授　浅井京子氏
■ミュージアムイベント「白隠の遺跡めぐり」
　12月19日（日）　13:30～15:30　参加無料　参加者：17人
■ミュージアムイベント「墨絵でたこづくり」
　12月18日（土）　10:00～12:00　工芸室　参加者：12人
　　＊文化の森「フォレスタくらぶ」講座と共同開催
■ミュージアムトーク
　12月12日（日)①11:00～　参加者：5人　②14:00～　参加者：10人
　1月12日（水)①11:00～　参加者：11人　②14:00～　参加者：2人

刊行物

『ふるさとファイル№15　美濃の白隠』 A5判　14頁　価格200円

美濃加茂市・早稲田大学文化交流事業　共催展「美濃の白隠」展　展示目録

番号	資料名・作品名	材質・技法	寸法(タテ×ヨコ)ｃｍ	所有者	時代	備考
1	濃陽冨士山記	板地墨書	62.0×上21.7, 下22.1 厚さ7.0～14.0	個人保管	享保元年 (1716)	美濃加茂市指定有形文化財
2	濃陽冨士山記 茅斉記	紙本墨書	27.0×194.0	個人蔵（当館寄託資料）	江戸時代	美濃加茂市指定有形文化財
3	箕笠槌袋	紙本墨画	79.3×26.0	賑済寺 （美濃加茂市、当館寄託資料）	江戸時代	岐阜県重要文化財
4	愚達磨	紙本墨画	113.0×29.0	賑済寺 （美濃加茂市、当館寄託資料）	江戸時代	岐阜県重要文化財
5	鑵子の画	紙本墨画	132.7×28.3	靈泉寺（美濃加茂市）	江戸時代	
6	楊柳観音	紙本墨画	63.0×20.1	個人蔵	江戸時代	
7	拄杖子	紙本墨書	129.5×33.7	妙楽寺（加茂郡川辺町）	宝暦7年 (1757)	
8	拄杖子	紙本墨書	137.6×37.1	長母寺（名古屋市）	宝暦8年 (1758)	
9	人丸観音像	紙本墨画	57.2×36.3	普門寺（美濃加茂市）	江戸時代	
10	死　菴	紙本墨画	55.0×55.6	普門寺（美濃加茂市）	江戸時代	
11	達　磨	紙本墨画	123.0×57.0	龍福寺（加茂郡富加町）	江戸時代	富加町指定重要文化財
12	永昌主人座右銘	紙本墨書	93.0×44.3	早稲田大学會津八一記念博物館	享保20年 (1735)	
13	白澤之図	紙本墨画淡彩	58.9×97.7	大龍寺（岐阜市）	江戸時代	岐阜県重要文化財
14	一富士二鷹三茄子	紙本墨画	54.5×119.0	梅龍寺（関市）	江戸時代	
15	虚堂智愚	紙本墨画淡彩	135.7×57.5	梅龍寺（関市）	江戸時代	関市指定有形文化財
16	南浦紹明（大燈国師）	紙本墨画	134.0×57.0	正傳寺（加茂郡八百津町）	江戸時代	八百津町指定文化財
17	宗峰妙超（大応国師）	紙本墨画	133.7×56.8	正傳寺（加茂郡八百津町）	江戸時代	八百津町指定文化財
18	関山慧玄（無相国師）	紙本墨画	133.9×57.0	正傳寺（加茂郡八百津町）	江戸時代	八百津町指定文化財
19	柏樹子話有賊機	紙本墨書	122.6×26.7	正傳寺（加茂郡八百津町）	江戸時代	八百津町指定文化財
20	再中興大顛和尚頂相	紙本彩色・墨書	107.3×49.6	龍門寺（加茂郡七宗町）	江戸時代	
21	渡橋画賛	紙本墨画	42.3×54.9	個人蔵	江戸時代	
22	安名　正因了義居士	紙本墨書	15.4×29.1	個人蔵	江戸時代	
23	鹿野善兵衛宛書状	紙本墨書	30.4×40.7	個人蔵	江戸時代	
24	丹家市兵衛宛書状	紙本墨書	30.6×42.4	個人蔵	江戸時代	
25	宝槌	紙本墨画	51.5×60.1	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
26	摺鉢図	紙本墨画	24.0×57.0	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
27	猿猴捉月図	紙本墨画	114.1×28.5	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
28	恵比寿寿老図	紙本淡彩	80.2×25.5	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
29	渡宋天神図	紙本墨画	85.2×21.9	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
30	のゝ袋図	紙本墨画	57.5×114.8	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
31	蛤蜊観音図	絹本著色	54.8×56.9	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
32	大燈国師遺誡	紙本墨書	31.8×61.6	早稲田大学會津八一記念博物館	江戸時代	
33	神機独妙禅師年譜全	紙本冊子	25.8×18.2	館蔵	文政3年 (1820)	
34	夜船閑話全	紙本冊子	22.4×15.3	館蔵	明治19年 (1886)	
35	白隠和尚施行歌	紙本冊子	21.5×15.0	館蔵	天保7年 (1836)	
36	白隠禅師施行歌全	紙本冊子	18.6×13.6	館蔵	安政5年 (1858)	
37	白隠像	木　造	34.6×40.3×27.9	賑済寺（美濃加茂市）	年代未詳	